

晨霜因谁而冷

中华诗祖尹吉甫

“尹大人，你有什么遗言吗？”宦官冷眼斜睨跪在地上的一个沧桑老人，迸出这么一句。

老人仰天长叹，两行浑浊的老泪滚出眼眶，他紧闭双目，牙缝中咬出重重的两个字：“没有！”

“那就好！”宦官指着托盘里的一杯毒酒，皮笑肉不笑地说，“请大人上路吧！”

老人没有动弹，此刻，他的脑海中又浮现出一个离去多年的身影，那是他的大儿子伯奇，是他心中永远的痛。

这位老人就是有“中华诗祖”之称的名臣尹吉甫。他辅佐周朝三代帝王，立下赫赫战功，其品德为众人称颂。他对所有人都好，却唯独辜负了自己的儿子伯奇，并犯下了不可弥补的错误。

伯奇是尹吉甫和前妻之子，后来前妻不幸病死，年过六十的尹吉甫娶了一位年轻漂亮的女子，随后有了第二个儿子伯卦。

尽管是同父异母，但天性善良的伯奇并未排斥伯卦，相反，他还很照顾年幼的弟弟。然而，继母却将伯奇视为眼中钉，处心积虑要除去他，想让自己的亲生骨肉伯卦独占家产。

于是，继母哭哭啼啼对尹吉甫告状，说伯奇见自己长得漂亮，三番两次图谋不轨。一开始，尹吉甫不太相信，可是后来禁不住枕边风的连番吹送，他的内心产生了动摇，竟然真的怀疑起孝子伯奇来。

某天清晨，尹吉甫藏在妻子屋内，观察前来请安的伯奇。继母偷偷取出事先准备好去掉毒刺的蜜蜂，将其藏在自己的衣服里，当伯奇靠近时，她故意慌乱地说：“哎呀！有蜂螫我！”

伯奇赶紧帮继母捉蜂。

然而，这一幕在尹吉甫眼里，却成了长子与后妻乱伦，一大早就行苟且之事的齷齪情境。

尹吉甫气得跳出来，对着儿子就是一顿耳光，可怜那伯奇莫名其妙，就被父亲轰了出去。

伯奇想和父亲解释，可是暴怒的尹吉甫不仅避而不见，还命仆人把伯奇赶出家门。

伯奇见父亲始终不肯回心转意，只得含泪离开了家。他从小精通音律，临走时仅带了一把父亲送给他的古琴，在一个寒冷的冬日清晨，黯然离去。

当时，地面上结了一层厚厚的白霜，伯奇穿着单衣，赤着双脚在地上踩出一个又一个悲伤的脚印。想到自己的遭遇，他悲从中来，把古琴放在石凳上，开始哀戚地吟唱出一首《履霜操》：“履朝霜兮采晨寒，考不明其心兮听谗言。孤恩别离兮摧肺肝。何辜皇天兮遭斯愆，痛歿不同兮恩有偏，谁说顾兮知我冤。”

正巧周宣王的马车经过，宣王被歌声打动，叹息道：“这肯定是一个孝子在哭诉。”陪同在侧的尹吉甫苦笑，他隐约感到自己做了错事。

后来，尹吉甫终于查明真相，他气得手脚发抖，派人赶紧去找伯奇。可惜的是，仆人带回来一个噩耗：伯奇心灰意冷，已经投水身亡。

尹吉甫陷入深深的悲痛中，他处死了貌若天仙的后妻，却依旧不能平息心中的伤痛。他开始去民间收集诗歌，并将《履霜操》收入其中。此后，他变得多愁善感，在戎马边疆之时写下了《崧高》、《烝民》等著名篇章，这些诗句，都收录进一本诗歌集中，这就是《诗经》的前身。

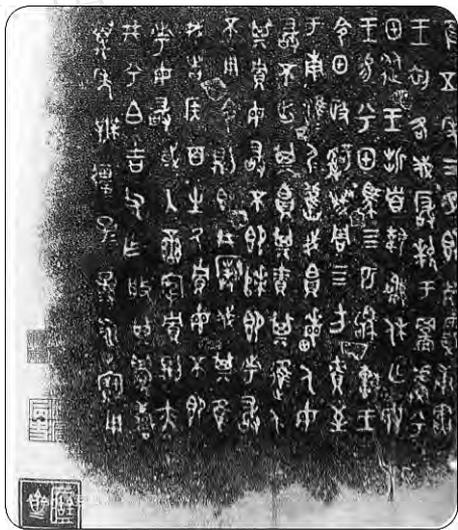
周宣王死后，即位的周幽王听信谗言，毒杀了尹吉甫，这就出现了故事开篇的那一幕。

【说文解惑】

也许有人会疑惑，尹吉甫的儿子为何会叫伯奇，其实，“尹”是官名，尹吉甫姓兮，字伯吉甫，河北沧州人。他是有名的政治家、军事家和文学家，为西周三代帝王效命，因其采集《诗经》中的大部分诗歌，所以被后人尊称为“中华诗祖”。

《小雅》中的《六月》对尹吉甫进行了极高的评价，称“文武吉甫，万邦为宪”。

在《诗经》中，尹吉甫作了《大雅》中的《崧高》、《烝民》、《韩奕》、《江汉》诸篇，导致有后人断言他是《诗经》的唯一作者，当然，这种说法是极其片面的。



兮甲盘上的文字拓本