

江苏省第十七届哲学社会科学优秀成果三等奖 (第二辑)

学科组：文学



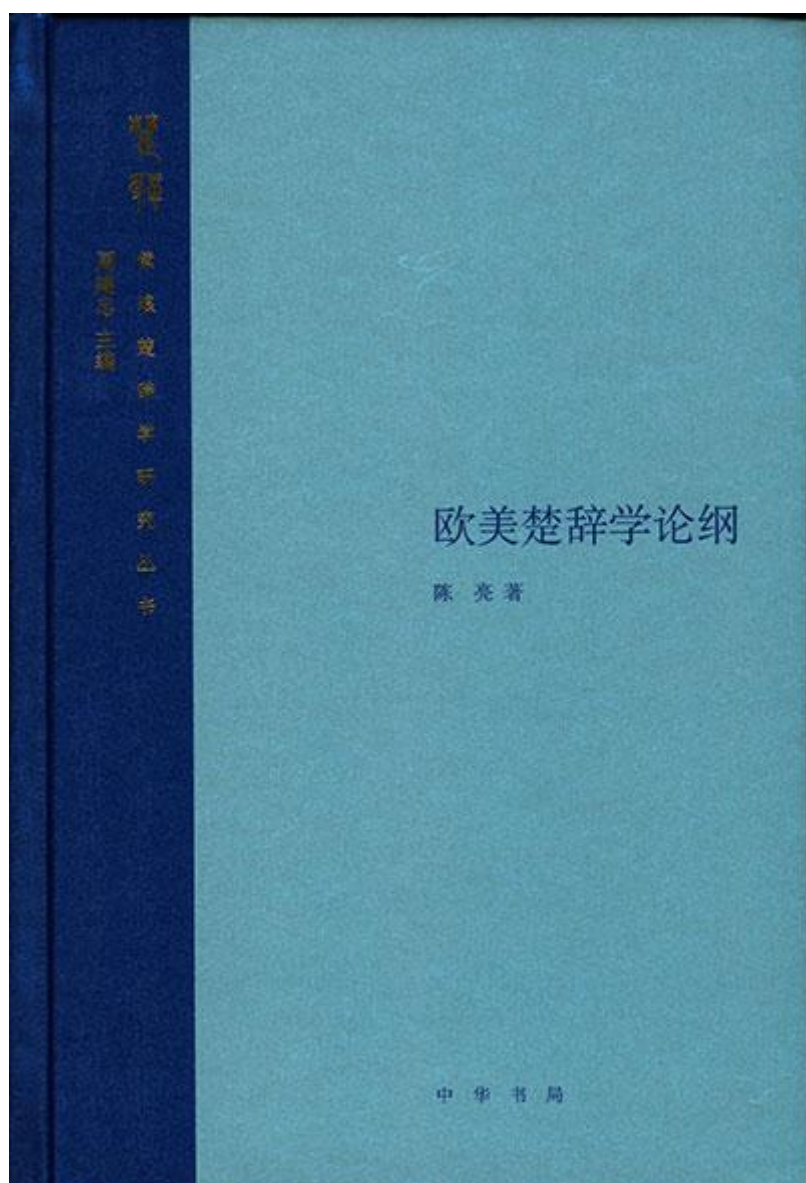
170470 走出语言自造的神话——从张枣的“元诗”说到当代新诗的“语言神话” 李章斌（南京大学）

该成果深入探讨了张枣提出的“元诗”理念，认为其在当代新诗语言转向中占据着举足轻重的地位。张枣的元诗写作及其理论，作为当代新诗“语言转向”的显著标志之一，展现了对历史与社会语境的深刻反思与对抗性回应。元诗，作为一种自我指涉的诗歌形式，旨在揭示诗人的写作焦虑及其方法论层面的深刻反思，并强调语言自觉的重要性。

尽管元诗理念在一定程度上推动了新诗语言意识和文体自主性的觉醒，但也存在对“语言自我中心主义”的过度偏执，这种倾向容易使诗歌陷入自我封闭与“内卷化”的困境之中。值得注意的是，张枣在提出元诗

理论时保持了应有的克制，并敏锐地意识到了其可能带来的局限性，尤其是“缺乏丰盈的汉语性”这一问题。

通过剖析张枣的写作困境，该成果进一步揭示了语言不仅仅是自我反思的工具，更是连接语言与生活、自我与他人的桥梁。一旦语言写作陷入内卷，便可能导致其空洞化乃至枯竭。张枣既是当代中国诗歌“语言神话”的奠基者，也是其困境的亲身见证者。通过他的转型历程，该成果指出，语言应当与现实生活保持一种张力对话，而非陷入自我封闭的状态。尽管张枣的元诗理念充满了矛盾与挣扎，但它也为新诗写作开辟了新的可能性，对当前的新诗创作具有深刻的启示意义。

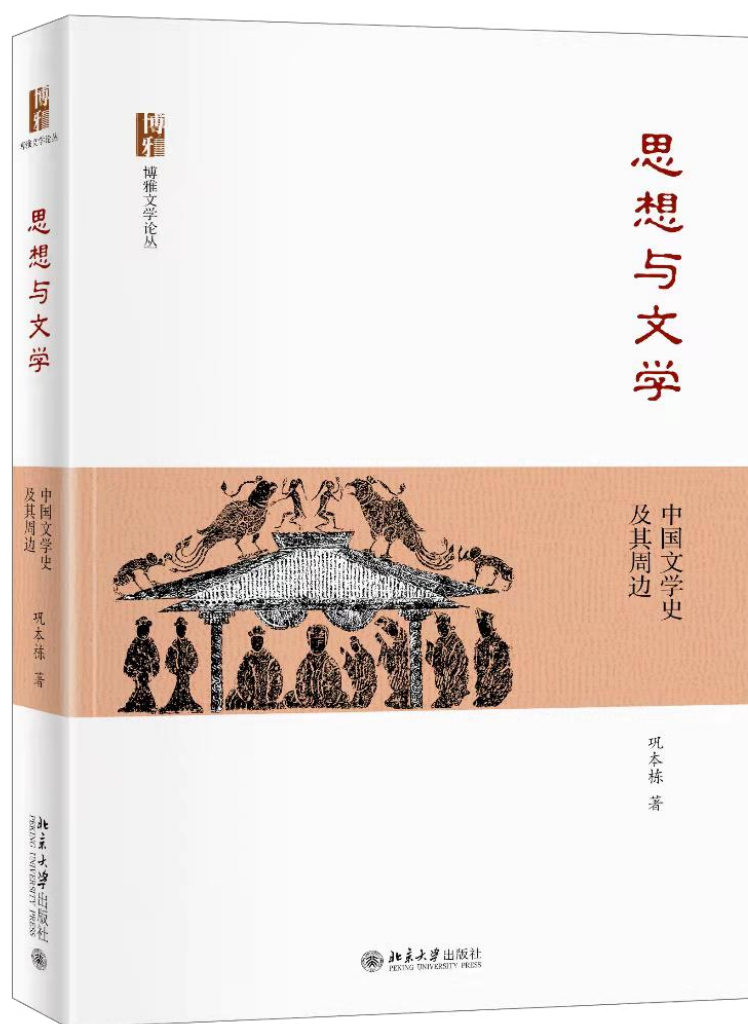


170471 欧美楚辞学论纲 陈亮（南通大学）

《欧美楚辞学论纲》是对欧美地区楚辞学研究的一次全面而系统的总结，它基于作者的博士论文，并历经十年的扩充与修订。该成果详细回顾了自十七世纪至今，欧美各国对《楚辞》这一中国古典文学瑰宝的研究历程。通过广泛搜集文献资料与开展跨国学术交流，该成果深入探讨了楚辞在欧洲的传播历史，并确认自 1615 年阳玛诺《天问略》出版以来，楚辞在欧美已有长达四百年的研究历史。

从社会背景与文化互动的角度出发，该成果将欧美楚辞学的发展划分为创立期、发展期和成熟期三个阶段。在创立期，欧美学者通过引用《楚辞》片段和翻译部分作品，为楚辞研究奠定了初步基础；进入发展期后，楚辞研究逐渐纳入学术体系，成为汉学课程的重要组成部分，国际楚辞学术圈也初步形成；在成熟期，屈原被誉为“世界文化名人”，《楚辞》的全译本以多种语言面世，研究成果迅速增多，中国学者也逐渐打破外国学者在国际汉学领域的垄断地位，有力推动了中国文化在全球范围内的传播与影响。

此外，该成果还通过六位来自奥地利、法国、英国、德国等地的代表性学者的个案研究，展示了西方学者在楚辞研究中的独特视角与研究方法。全书结构严谨，通过独到的视角与分析，充分展现了楚辞以其独特魅力在欧美世界所引发的广泛传播与深远影响。

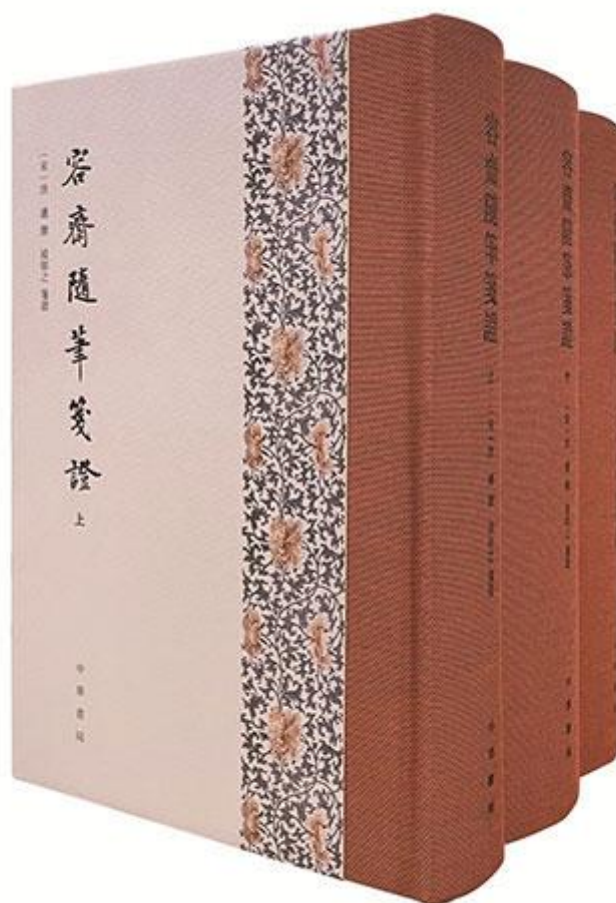


170472 思想与文学：中国文学史及其周边 巩本栋（南京大学）

该成果聚焦于中国文学史上的重要作家、作品及相关议题，力图在中国传统思想文化这一宏大背景下，对其进行全新的探索与深度阐释，旨在揭示中国文学史各个发展阶段所呈现的独特面貌、鲜明特点及内在的发展规律。研究内容广泛，涵盖了楚辞的浪漫、汉赋的铺陈、诗词的韵味、文章的精妙等多种文学形式，同时深入探讨了诗格的精妙、选本的甄选等文学理论与批评模式，时间跨度自先秦始，一直延伸至明清，从而超越了单一历史时期的局限，呈现出中国文学史的连贯性与整体性。

该成果充分展现了作者在文学史教学与研究领域的深厚积累与多重探索，体现了其对中国文学史不同发展阶段深刻而独到的理解与思考。通过对文学现象的细致剖析与宏观把握，该成果不仅为读者提供了丰富的文学知识，更引导读者深入思考中国文学的精神内涵与文化价值。

总之，该成果是一部集学术性、思想性与可读性于一体的佳作，不仅对于文学研究者具有重要的参考价值，也对于广大文学爱好者而言，是一次深入了解中国文学史的宝贵机会。



170473 容齋隨筆箋證（上、中、下） 凌郁之（苏州科技大学）

《笺证》一书致力于对南宋学者洪迈所著学术笔记《容斋随笔》进行细致的笺注、严谨的考释、精确的辨订与全面的辑证，旨在进一步提升和完善《容斋随笔》的学术价值。该成果从基础的点校工作起始，紧密结合古籍版本及前人校理成果，展开了深入的校勘工作，不仅纠正了众多既有错误，还增补了诸多遗漏之处。

在对《容斋随笔》中每一条材料的处理上，该成果均秉持严格考证的原则，对其所涉及的典章制度、名物器具及文献资料等，均进行了详尽而周密的笺释。同时，广泛搜集并系统辨证了前人的考论成果，既展现了学术传承的脉络，又体现了该成果在考据上的深度与广度。

值得注意的是，该成果不仅聚焦于《容斋随笔》的文本考据，还广泛涉猎了历史、文学及文献学等多个学科领域，汇集了历代相关的研考成果，从而深刻揭示了洪迈治学的精细与深邃。在体例上，该成果借鉴并融合了前贤的注释方式，力求符合现代学术规范，着重实证与考据，为后续的学术研究开辟了新的路径，树立了新的典范。总体而言，该成果是一部集学术性、规范性与创新性于一体的佳作。

英语语言文学文丛

克隆人科幻小说的 文学伦理学批评研究

郭 雯◎著



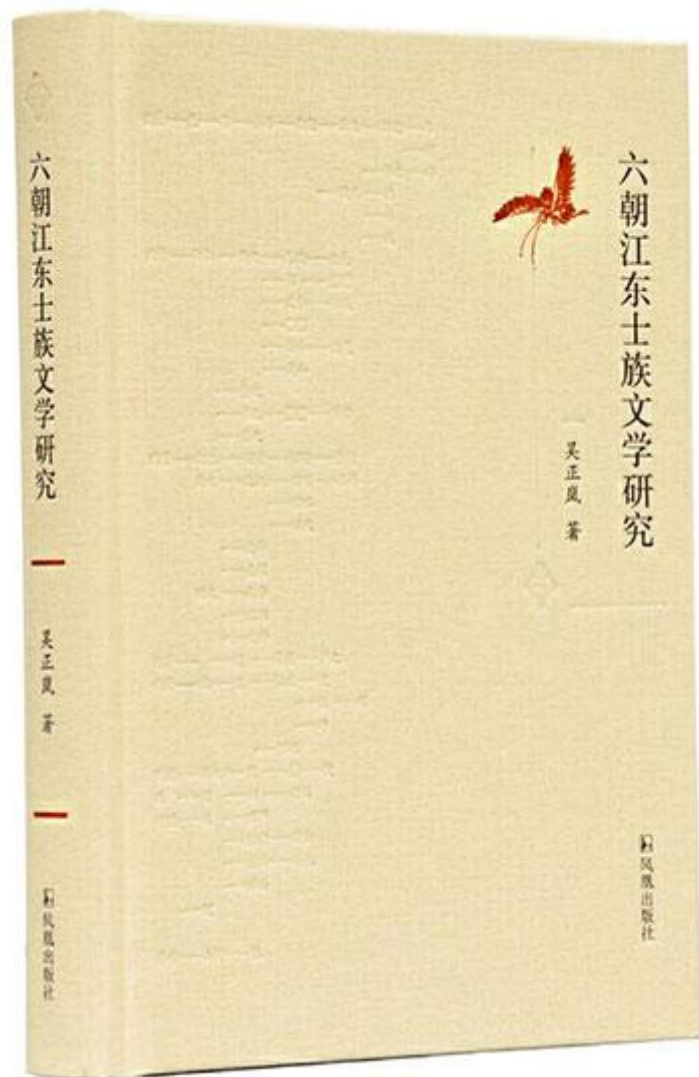
南京大学出版社

170474 克隆人科幻小说的文学伦理学批评研究 郭雯（苏州科技大学）

该成果采用文学伦理学批评作为主要研究方法，辅之以心理分析和“后学”理论，从跨学科视角深刻剖析克隆人题材在科幻文学中的伦理意蕴。通过对克隆人所引发的身份迷失、乱伦禁忌、社会秩序动荡及技术资本伦理等问题的细致分析，该成果揭示了科技伦理的复杂性及其道德教诲功能。

首先，该成果将克隆人身份问题比喻为“斯芬克斯之谜”，指出克隆人科幻小说在文学、科学与伦理三个维度上共同关注着“人”的终极命题。其次，从现实主义的视角出发，该成果解析了克隆人身份迷思，探讨了其对伦理困境、乱伦禁忌、主奴关系及人类末日等科技理性异化现象的深刻影响。再者，基于软科幻“思想实验”的特性，该成果描绘了全球化语境下克隆人身份的他者性，隐喻性地表达了后人文主义的思想倾向。

在篇章结构上，该成果首先梳理了克隆人题材的发展脉络，随后对克隆人身份迷思、伦理困境及社会问题展开了详尽探讨。最终，该成果批判了乌托邦社会中潜在的道德沦丧与物种灭绝风险，并升华出“科技向善”的伦理原则，为克隆人题材科幻文学的伦理研究提供了新的视角与深度。



170475 六朝江东士族文学研究 吴正岚（南京大学）

该成果深入探讨了六朝江东士族文化的渊源，着重揭示了江东士族文学在雅俗之间的独特韵味，并细致分析了吴郡陆氏、吴郡张氏等家族文学个性与其家学门风之间的紧密联系。研究强调，在六朝社会文化竞争中，家族文化个性占据着举足轻重的地位。

首先，该成果揭示了汉末三国时期陈慧佛学与释道安佛教史建构之间的内在联系，进而凸显了江东地区禅学传统对士族信仰及文学特质的深远影响。其次，该成果指出，六朝江东士族文学的基本特征为“雅兼俗”，

陆机、沈约、张率等文人通过创作同题乐府，不仅展现了江南民歌的传统魅力，还促成了跨代的文学传承。

此外，该成果还考察了六朝士族文学与儒学倾向、家族信仰及地域文化之间的互动关系，指出儒家文学思想对江东文人审美风格及文学创作产生了深刻影响，尤其是江东禅学与“四声”论的融合，生动展现了家族信仰与文学创作的相互作用。

最后，该成果对六朝江东士族文学的特征及演变进行了深入分析，进一步揭示了家族文化个性在文化竞争中的重要作用。特别是在宋齐时期，家族文化的个性化塑造推动了文学与哲学的深度融合，成为文化变革中的关键力量，为后世留下了宝贵的文化遗产。



170476 西方文论关键词：物转向 韩启群（南京林业大学）

该成果从中国学者的独特视角出发，辩证地审视并阐释了西方“物转向”文论思潮的理论渊源与发展逻辑，深入探讨了其对“物质文化”及“物

性”等批评概念的塑造作用。研究起始于对西方“新物质主义”与“客体导向哲学”的剖析，揭示了它们对文学研究领域的深远影响。指出“物转向”不仅倡导回归文学文本中的“物”，更通过“物质动能”等核心概念，重新诠释了传统上被视为无生命物体的力量，从而开辟了非人类中心主义的研究新路径。

通过对“物转向”批评话语的系统梳理与评价，该成果深入考察了西方学术界“物转向”思潮的发展背景、理论脉络及其与中国本土“物与文学”研究传统的互动与融合过程。在研究方法上，该成果采用“关键词研究”方法，全面介绍并评价了“物转向”作为学术词条的起源与谱系，同时运用历时与共时比较的方式，追溯其在不同历史阶段的发展演变，分析了其中的异质特征，并在中西比较的框架下进行了批判性审视与中国化阐释。

该成果的篇章结构遵循“西方文论关键词”的要求，分为“略说”“综述”和“结语”三部分，旨在通过深入剖析“物转向”思潮，推动其与中国文学批评的深度对话，为中西文学理论的交流与融合提供新的视角与思路。

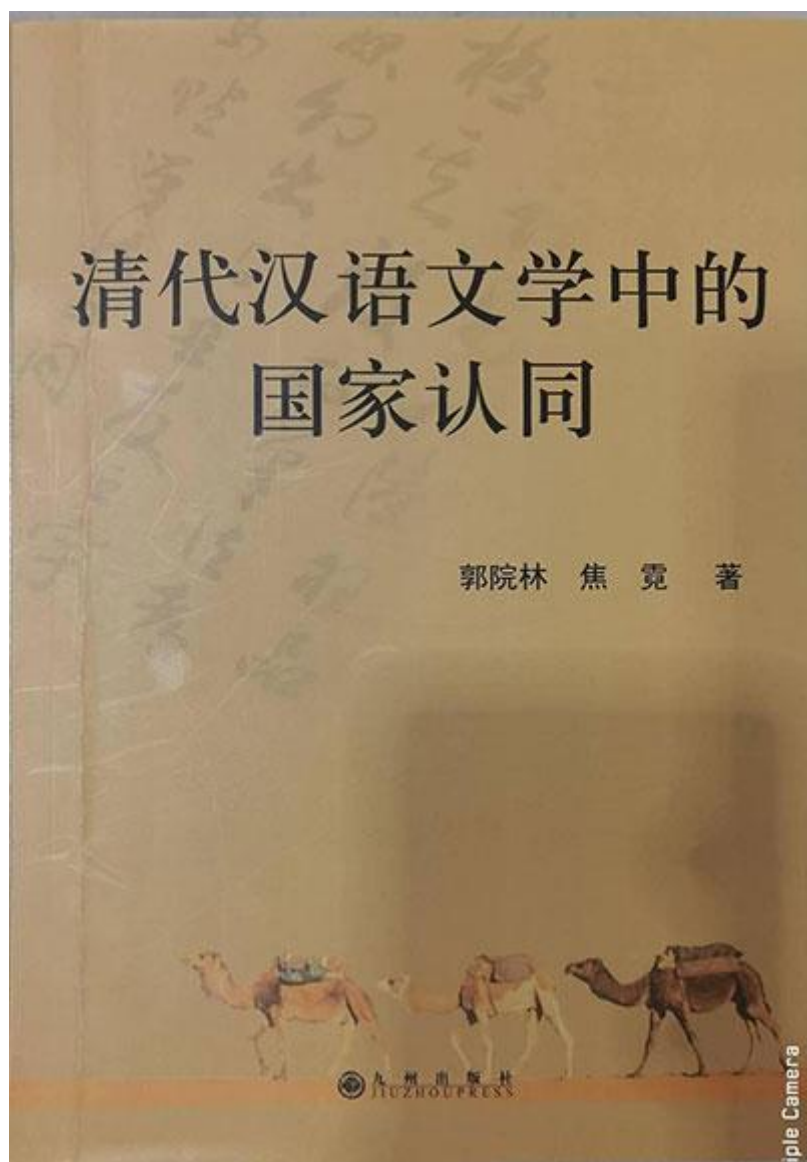


170477 论“明明德”于外语课程——兼谈《新时代明德大学英语》教材编写 王守仁（南京大学）

该成果聚焦于高校外语教育中课程思政建设的推进策略，旨在落实立德树人的根本任务。研究以儒家经典《大学》中的“明明德”思想为指引，创新性地将立德树人中的“德”划分为大德、公德与私德三个维度，并深入阐释其在新时代的意义。研究指出，“明德”的核心在于解答“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本问题，并据此明确了外语课程思政建设的目标与方向，强调“大目标”“大人格”“大先生”的理念。

在课程目标设定上，该成果主张培养具有崇高理想、过硬本领与强烈担当的新时代人才，同时将大德、公德与私德有机融入教学内容，着力提升学生的道德人格。此外，研究还强调教师应秉持“为党育人、为国育才”的初心使命，成为学生品格塑造的“大先生”。

结合教材编写实践，该成果提出外语教材建设应抓好“引导”“比较”与“融化”三个关键环节，通过显性教育与隐性教育的结合，挖掘课程思政元素，运用比较方法坚定文化自信与理想信念，并有效避免“两张皮”现象，将课程思政元素自然融入知识学习与语言能力培养之中。研究强调，“德”乃课程思政之核心与灵魂，“明明德”是外语课程的逻辑要求，教师应具备“明”的意识，课堂应展现“明”的艺术，教材应呈现“明”的内容。推动外语课程思政建设，需将价值塑造、知识传授与能力培养有机结合，切实承担起外语教师的责任与使命。



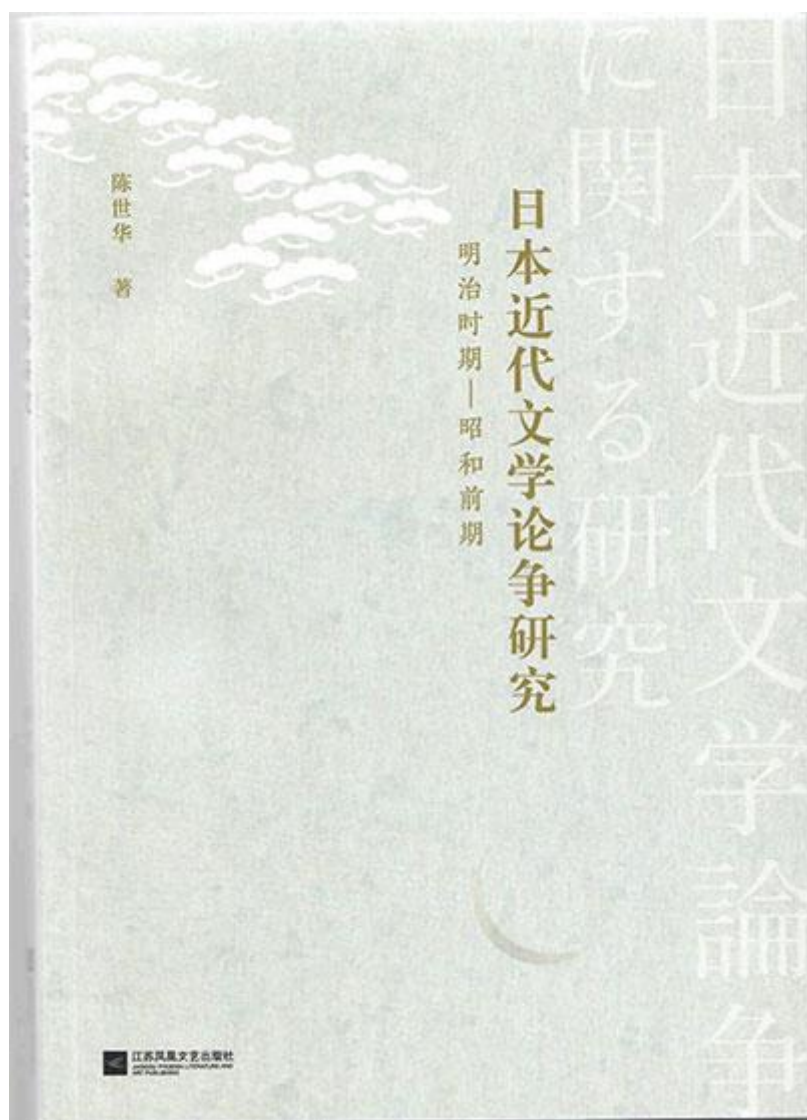
170478 清代汉语文学中的国家认同 郭院林（扬州大学）、焦霓（扬州大学）

该成果从历史视角切入，深刻探讨了清代新疆国家认同议题，旨在分析其对当代国家认同构建、民族团结维护、社会稳定保障及“一带一路”倡议推进的深远影响。依托文学文本，该成果全面考察了清代新疆国家认同的历史观念演变、制度框架构建、现实表现形态及未来发展趋势。

绪论部分，系统回顾了“国家”与“中国”概念的历史脉络及认同理论发展，阐释了“中国”认同作为民族文化遗产与历史记忆延续的实质内涵，并强调忠君爱国思想在传统国家认同中的核心地位，凸显国家认同作为“软实力”在综合国力竞争中的关键作用。

在具体分析层面，该成果各章节分别探讨了清代前期国家认同观念的形成、新疆统一后的认同建构实践、不同民族国家认同的差异化表现、文化认同的深层次问题、清代后期新疆在国家认同实践中的挑战，以及对未来国家认同前景的展望。其中，文化认同被视为维系社会稳定的关键要素，现代公民意识与中华文化认同被提出为实现国家认同的重要方向。

该成果运用文学社会学与文化政治学方法，深度剖析清代新疆社会结构、民族关系、文化传统与思想观念，结合正史、文集、方志、诗词等多元史料进行交叉验证，不仅拓宽了诗文研究与政治观念研究的视野，也为相关领域研究提供了新颖视角与研究路径。



170479 日本近代文学论争研究：明治时期—昭和前期 陈世华（南京工业大学）

该成果聚焦于近代日本文论对中国近代文论建构的影响，深入剖析了日本在吸纳西方文论基础上形成的独特文论体系，并揭示了中国文论如何辩证吸纳日本文论成果。研究明晰了近代日本在吸纳西方文论、构建东方文论过程中的演变轨迹，并强调了日本在中国近代文论建构中的“中介”角色。

该成果篇章结构遵循时间脉络，细致考察文论的演变历程。首章探讨明治时期日本吸纳并建构近代文论概念体系的过程，强调该时期依托“汉学”思想，构建了“无理想”、“人生相涉”等一系列对亚洲文论影响深远的概念。次章论述大正时期文论建构与国际形势的交融，指出该时期形成的“民众艺术”、“阶级艺术”等文论概念对中日两国均产生重要影响。末章分析昭和前期文论的发展，特别是无产阶级文论与文学自律理论的构建，如“目的意识”、“日本艺术大众化”及“小说的情节”等议题。

研究方法上，该成果采用文本解析法与发生学方法，回归原始文本，细致分析日本文论对西方文学理论的翻译、吸纳、内化与重构过程。同时，将近代日本社会现实及国际局势纳入研究视野，深入探究日本及中国文论的发生与发展机制。通过这一综合研究路径，该成果为理解中日文论交流互鉴提供了新视角。



城市文化与
中国现代文学研究
——理论、视角与案例

Chengshi Wenhua Yu
Zhongguo Xiandai Wenxue Yanjiu
——Lilun Shijiao Yu Anli

高兴◎著

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

170480 城市文化与中国现代文学研究：理论、视角与案例 高兴（盐城师范学院）

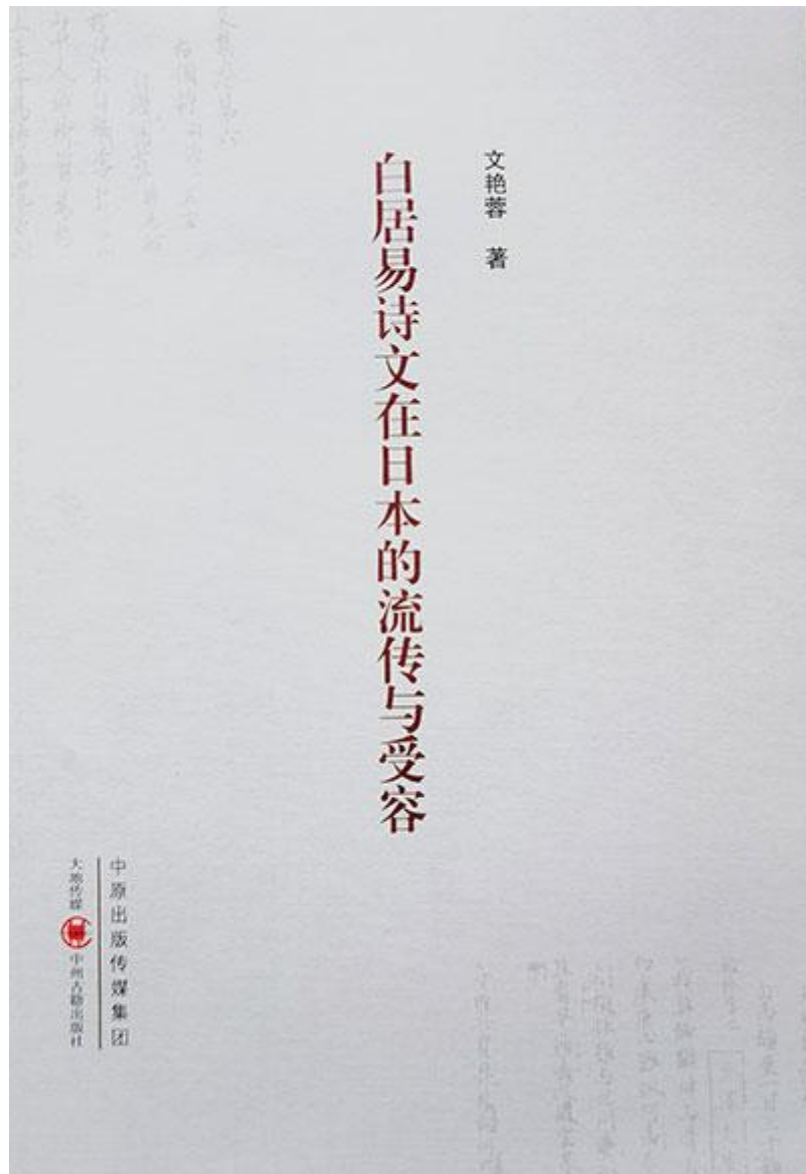
该成果对城市文学研究范式过度依赖西方史学理论方法的现象提出批判，指出其忽视了城市及其历史文化的“实在”特质，过分聚焦于虚构的城市形象，从而削弱了城市文学研究的本土特色与人文精神。该成果

主张，应将中国现代文学置于整体史框架内，深入探讨城市文学主体的“在场”体验与叙事，以彰显中国作家的城市历史记忆与文化身份认同。

该成果强调，城市文化视野下的中国现代文学研究应秉持“大文学史”观念，融合“文化文本”与“文学文本”的分析，揭示城市文化对中国现代文学发展的深刻影响。同时，着重探讨了中国现代文人的文化心态与城市书写问题，分析主体与客体的互动关系，并考察作家如何在城市文化中塑造城市形象。

在篇章结构上，该成果由绪论、结语及三章正文构成。第一章从理论方法层面探讨城市文化与现代文学研究的融合，提供多维视角审视城市形象与城市文化史。第二章则从“文学史”视角出发，考察城市文化与文学的基本理念及主要成果，探究代表性城市文化现象与中国现代文学史的关联。第三章聚焦于中国现代文人的文化心态与城市书写，深入分析作家的城市文化体验及城市形象塑造。

研究方法上，该成果采用跨学科视角，融合文学、历史学与社会学理论，运用文史互证法对比游记、地方志等文献与文学文本，并结合个案研究法对典型城市文学现象进行深入剖析。



170481 白居易诗文在日本的流传与受容 文艳蓉（中国矿业大学）

该成果深度探究了白居易作品在日本的传播与接受状况，及其在东亚文学领域的深远影响。通过整合域外与传世文献，该成果系统剖析了白居易诗文在日本流传的历程与特色，凸显了其在日本文学中的重要地位。其中，日本版本的白集，诸如金泽文库本、天海校本等，被指出具有显著的学术价值，并对既有白集校注版本进行了必要的修正与补充，进一步完善了白居易的诗文文本。

该成果细致考察了平安朝时期白居易诗句的引用情况，发现《千载佳句》《和汉朗咏集》等经典选集中收录了大量白居易诗作，有力证明了白居易在日本文学界的广泛影响力。同时，成果还探讨了《古今和歌集》真名序与白居易《与元九书》之间的关联，揭示了和歌理论创作受白居易思想启迪的史实，尤其是人生虚幻与佛教思想的表达方面。

在研究方法上，该成果融合了实证研究与理论研究，采用古典文学、文献学与比较文学的跨学科视角，深入揭示了白居易诗文在日本的具体传播路径与接受特点。篇章结构上，该成果分为六章及一附录，前三章集中论述白居易诗文在日本的传播情况，后三章则着重分析日本文学与汉文学对白居易的接受状况。附录部分则提供了白居易诗文在日本传播的编年资料，为相关领域研究提供了宝贵参考。



170482 經義考研究（上、下） 张宗友（南京大学）

该成果深刻挖掘了朱彝尊《经义考》的学术价值与深远影响。通过对《经义考》的编撰过程、学术追求、著录框架、分类系统及提要体系的细致剖析，该成果全面展现了这部著作的学术贡献。尤其在著录体系上，朱彝尊创新性地运用“以氏系名”与四柱之法，并精心构建了涵盖三十个类别的分类体系，彰显了《经义考》在书目体制上的典范意义。该著广

泛辑录了自先秦至清初的经学著述，总数逾八千种，汇聚了前儒及时贤的诸多论说，展现了极高的集成度和学术深度。

研究方法上，该成果综合运用了综合分析与历史考察的方法，通过对《经义考》版本演变、校补与疏证作品的细致考察，揭示了其在学术史上的重要地位。同时，该成果深入剖析了朱彝尊的经学思想及其对后世产生的深远影响，强调了《经义考》在学术传承与经学研究中的持久价值。

此外，该成果在修订初版内容的基础上，从接受史与学术史的全新视角进行拓展，深入研究了《经义考》的校本、传世版本及其学术影响。这一增订版本为深入理解朱彝尊在中国古代学术史中的地位及其学术成就提供了重要参考，进一步凸显了《经义考》作为经学典籍的独特魅力与研究价值，为相关领域的研究者提供了宝贵的学术资源。



当代江南小说论

The Study on Contemporary Jiangnan Novels

韩松刚 著

中国社会科学出版社

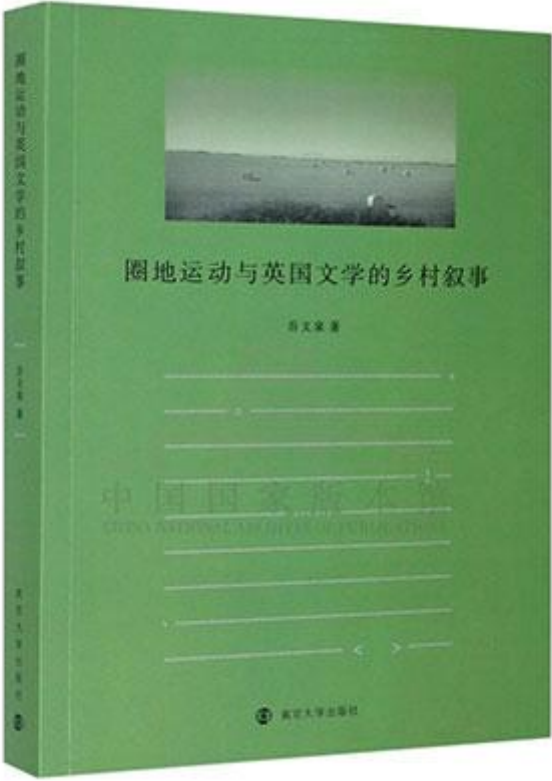
170483 当代江南小说论 韩松刚（江苏省作家协会）

该成果创新性地提出并深入剖析了“当代江南小说”这一新兴概念，将其融入江南文化及中国当代文学的发展脉络中，有效填补了相关领域整体性研究的空白。该成果以汪曾祺、陆文夫、格非、叶兆言、余华、苏童等代表性作家的作品为实例，全面剖析了当代江南小说所呈现的地理景观、精神内核、审美取向、情感特征、语言特色及文体形态，深刻揭

示了这一文学现象的共性与个性差异。同时，该成果特别聚焦于当代江南小说在中国小说思潮中的定位及其作用，深入探讨了江南文化在当代小说中的呈现及其深远意义。

在研究方法上，该成果巧妙融合了个案分析与综合研究，兼顾外部文献与内部创作，深入挖掘并理性审视相关史料，从而避免了片面化的分析，确保了研究结论的客观性与严谨性。

该成果的结构严谨，分为导论、正文与结语三部分。正文部分共九章，系统涵盖了江南文化的基本概念、当代江南小说的思潮背景、地理与文学表现、审美与情感特质、语言与文体等多个维度。通过这些深入细致的研究，该成果为当代江南文化与小说研究开辟了新的视角，构建了更为系统的理论框架，为相关领域的研究者提供了宝贵的参考与启示。



170484 圈地运动与英国文学的乡村叙事 吾文泉（江苏科技大学）

该成果运用跨学科的研究视角，深刻剖析了英国圈地文学的内在本质，尤其关注圈地运动对英国农村社会结构、价值观念、道德情操及生活方式所产生的深远影响。该成果融合史学、经济学与农业学的理论成果，深入探讨了资本主义商业化与私有制思想在英国农村逐渐渗透的过程。其核心观点指出，英国文学中的圈地叙事展现了多元化的叙事模式，诸如感伤叙事、生态叙事、伦理叙事及象征叙事等，这些新型的叙事思想有力地映照出圈地运动的社会效应，极大地丰富了人们对这一历史现象的理解。

在研究方法上，该成果采用文本细读、对照研究与理论指导相结合的综合方式。首先，系统研读了相关历史文献及 16 至 19 世纪的英国文学作品；随后，结合各时期的社会经济变迁，对照作品中呈现的社会问题与道德演变进行深入分析。尤为值得一提的是，该成果运用了生态批评的理论框架，对文学作品与圈地运动之间的复杂关联进行了系统性阐释与深度剖析。这一创新性研究为理解文学作品中映射的农村困境与社会变迁提供了全新的视角与坚实的理论支撑，为相关领域的研究开辟了新的路径。

学科组：艺术学



170485 民国戏曲期刊研究：1912－1949 单永军（淮阴师范学院）

该成果以媒介学与戏曲学的双重维度，对民国戏曲期刊进行了全面而系统的探究。研究首要聚焦于戏曲期刊的本体特征，详尽剖析了其诞生的时代背景、发展历程、办刊特色、经营模式、编辑理念及策略。同时，深入探讨了戏曲期刊与戏曲实践活动之间的互动关系，揭示了期刊在戏曲改良进程、戏曲历史书写、戏曲理论与批评构建以及戏曲文化塑造中的核心作用。

该成果明确指出，民国戏曲期刊不仅是戏曲文献的宝贵资源库，更兼具媒介与本体的双重功能。从媒介学视角出发，该成果细致考察了戏曲期刊的经营运作与编辑实践；而通过戏曲学视角，则深入探究了期刊在戏曲历史、理论批评及文化价值层面的体现。此外，研究还运用了艺术学的研究方法，对戏曲与其他艺术形式之间的比较进行了细致分析。

该成果深刻揭示了民国戏曲期刊在戏曲历史发展、戏曲文化传承以及对伶人形象塑造与传播中的关键地位，展现出极高的学术价值。通过这一全面而深入的研究，该成果不仅丰富了民国戏曲期刊的研究视野，也为戏曲学及相关领域的研究提供了重要的参考与启示。

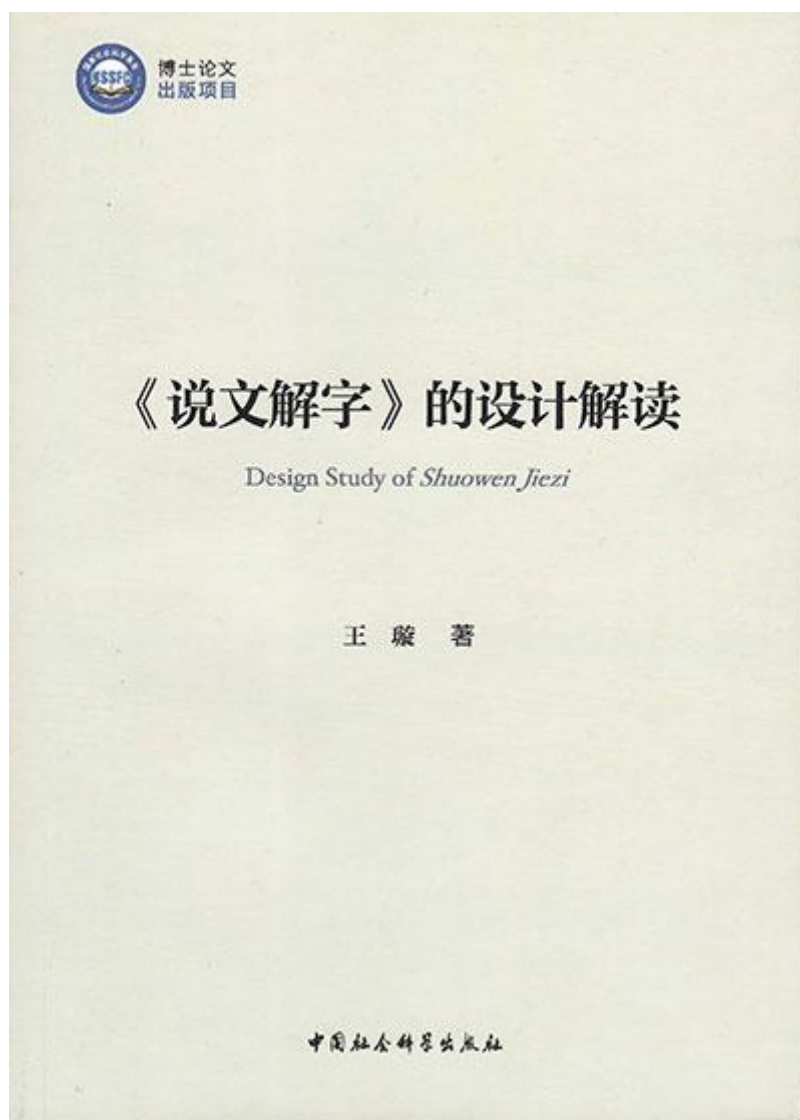


170486 时间与媒介——文学叙事与图像叙事差异论析 龙迪勇（东南大学）

该成果深入探讨了叙事时间中的“时序”概念及其在不同媒介中的表征方式，细致分析了文学叙事与图像叙事在呈现同一故事时所展现出的差异性。该成果强调，表达媒介在叙事活动中扮演着至关重要的角色，不

同媒介对同一故事的叙述会产生截然不同的效果。具体而言，在文学叙事中，时间需严格遵循既定规律；而在图像叙事中，由于其固有的空间性特征，某些时间规律得以被打破，甚至在特定情境下，“时间”元素可能从图像作品中完全隐退，这在文学叙事中则是无法实现的。这一差异深刻揭示了不同表达媒介所导致的叙事形式本质上的区别。

通过跨媒介、跨学科的综合性研究，该成果不仅拓宽了传统叙事学的理论视野，还为跨媒介叙事作品提供了坚实的理论支撑，为构建具有强大解释力的跨媒介叙事学理论体系奠定了坚实基础。该成果不仅具有重要的理论价值，而且为分析文艺现象、解读作品提供了有力的理论工具，能够激发创作者的创作灵感，为其提供新颖的写作技巧，进而推动中国故事的讲述与传播，促进文化艺术的繁荣发展。



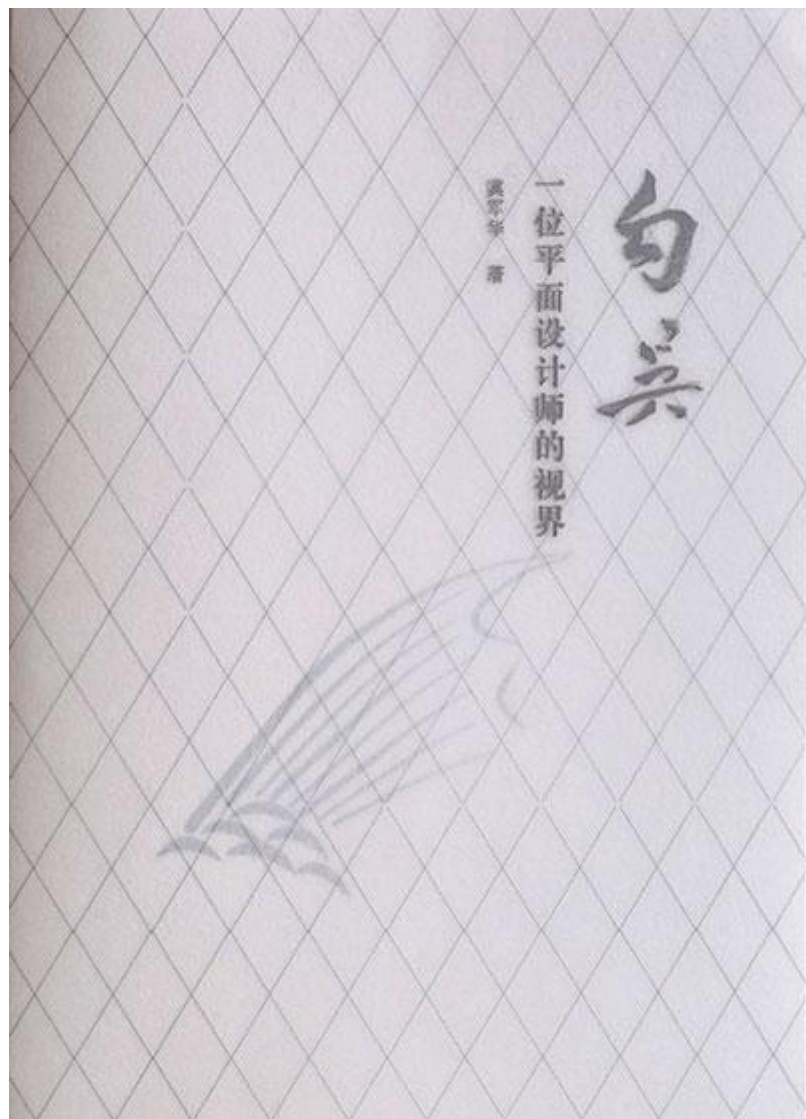
170487 《说文解字》的设计解读 王璇（常州大学）

该成果基于《说文解字》的字系与训诂体系，对上古时期的设计进行了全面而系统的探究。通过对《说文》中蕴含的古文字形、音、义进行深入剖析，结合先秦两汉典籍、出土文物及后世研究成果，该成果揭示了上古设计在形式、功能、材料、工艺及设计规范等多个方面的丰富内容，并广泛涉及生活、宗教、思想、美学等多个领域。

该成果认为，《说文解字》作为上古社会文化的重要载体，其成体系的文字系统与严谨的训诂方法为解读上古设计提供了可靠的历史资料与

独特的研究路径。通过将《说文》与设计视角相结合，该成果提出了对上古设计在技术、形式、功能及观念层面的新解读，并深入探讨了传统设计思维、规律、审美及方法论的构建。

在研究方法上，该成果综合运用了定性分析法、定量分析法、比较分析法及跨学科研究法，通过语义场归纳、形系联据、同源词义素分析等多种方法，对《说文》中与衣食住行密切相关的设计元素进行了细致的分类考察与贯通性分析。这些研究不仅为深入理解古代设计提供了坚实的基础，也为探索中国未来设计的发展方向提供了有益的启示与借鉴。

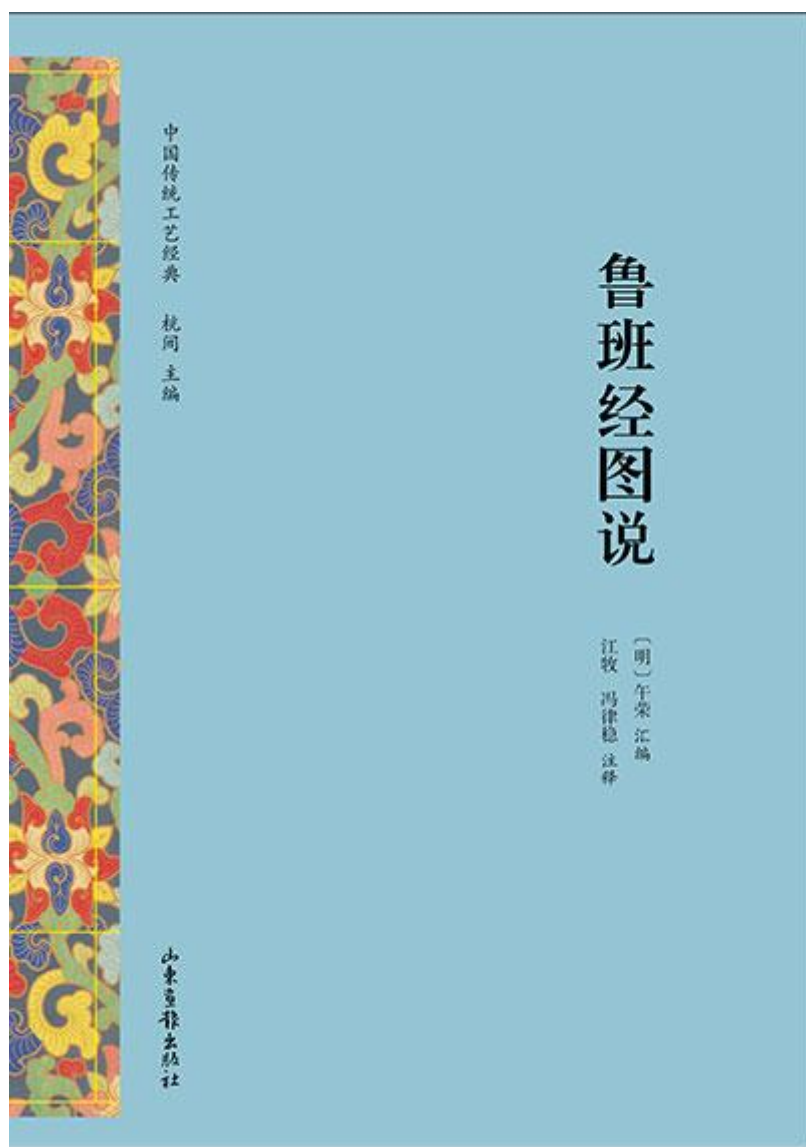


170488 勾吴：一位平面设计师的视界 莫军华（苏州科技大学）

该成果聚焦于“吴地设计”的视觉叙事，从“吴人—吴地符号—吴地文化”的理论框架出发，深入剖析了符号在选择、重复与差异中所扮演的角色，并据此构建了该地区设计独特的文化内涵与理论模型。作者借助现象学的“本质直观法”，实现了从吴地“物象”至“物理”、由“心象”至“理象”的深刻转化，进而阐释了“吴地设计”在视觉表达层面的核心理念。

该成果着重探讨了如何运用符号化思维，创造出具有鲜明差异性的视觉作品，其涵盖范围广泛，包括海报设计、书籍装帧、平面设计、展示空间设计及品牌形象设计等多元类型。尤为值得一提的是，该成果以“返乡之思”为主题，深情回望水乡，通过苏州乡村文创设计的长卷展示，重新勾勒出一个鲜活的“吴地文化”世界。

在研究方法上，该成果综合运用了定性研究法、设计阐释与视觉叙事法，以及个案分析与综合研究法，对“吴地文化”概念的视觉化设计进行了深入剖析。通过这一系列研究，该成果不仅归纳并重构了地域文化的设计逻辑体系，更为地域性设计的理论与实践探索提供了宝贵的参考与启示。这一研究成果不仅具有深厚的学术价值，也为推动地域文化的传承与创新发展贡献了重要力量。



170489 鲁班经图说 江牧（苏州大学）、冯律稳（苏州大学）注释

该成果致力于对《鲁班经》进行全面整理与精细注释，旨在填补现有研究领域的空白。鉴于《鲁班经》作为一部汇编性质的古籍，在长期的民间流传过程中出现了拼凑、损毁及内容错乱等问题，该成果通过细致比对多个版本，成功修订出一个内容完整且条理清晰的版本。

在注释方面，该成果对《鲁班经》的内容进行了深入而详尽的阐释，包括文字解说与古代图像的图释，并在必要时提供了背景、文化及技术等

方面的补充说明。内容结构上，该成果大胆创新，将全书分为建筑篇、家具篇、宅院篇及附录篇四大板块。建筑篇系统阐述了建筑工程的各个阶段、设计规划及具体建筑类型；家具篇则不仅涵盖了常见的坐卧类家具，还广泛涉及牌匾、算盘、水车及推车等多种实用器具；宅院篇专注于宅院规划，细致分为大门、院内与院外三大部分；附录篇则着重探讨了堪舆选址与布局等相关内容。

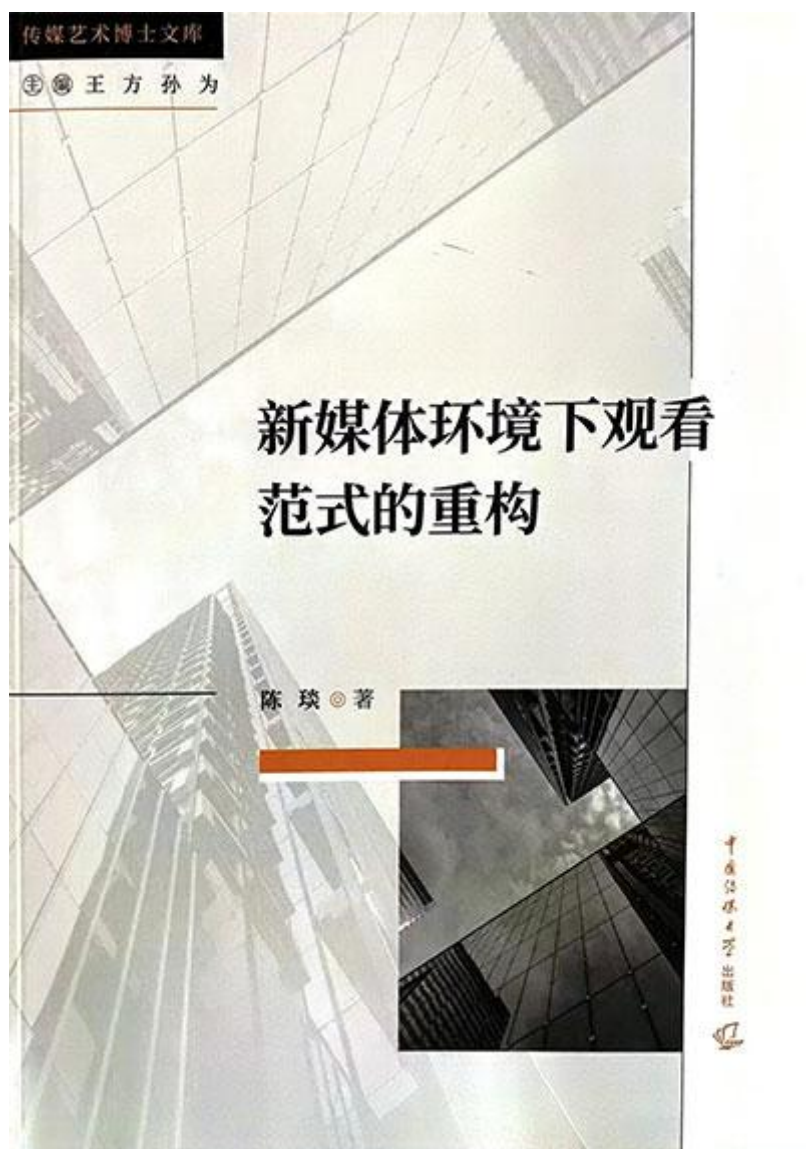
该成果在写作过程中严格遵守学术规范，注释严谨有据，充分利用古代文献进行多角度论证，引用出处清晰明确。同时，通过图文互证的方式，将古代图画与文字紧密结合，极大地提升了内容的可读性与理解度。此外，该成果还广泛引用了《长物志》《三才图会》等其他古代经典文献，对《鲁班经》的内容进行了全面而深入的解读。



170490 数字短片的文化阐释 李剑（江南大学）

数字短片作为数字媒体艺术的关键形态，在文化表现与价值挖掘方面的研究尚显薄弱。鉴于此，该成果从文化维度切入，深入剖析了数字短片在当代社会文化构建中的角色及其蕴含的文化底蕴，指出数字短片的文化价值根植于创作者的人文关怀、创作理念及个性化表达。研究认为，数字短片凭借其“短、平、快”的媒介特性、高度的创作自由度及鲜明的艺术风格，展现出传承历史文化传统并与社会现实紧密互动的潜力，进而构筑起独特的人文风貌。

在方法论层面，该成果综合运用了田野调查、文献梳理、形态分类、分析归纳等多种研究方法，并融合艺术学、传播学、社会学、文化学等多学科理论进行深度探讨。篇章结构上，该成果分为五章：第一章聚焦于剧情短片在类型电影传统创新及多元文化融合中的展现；第二章剖析动画短片对传统艺术形式的借鉴及对文化意境的营造；第三章探讨纪录短片所体现的人文关怀、文化特质及其数字化传播路径；第四章研究广告短片在情感传递、社会意识唤醒及民族文化遗产方面的作用；第五章则分析 VR 短片的兴起背景、叙事策略、交互体验及其文化表达特征。该成果为数字短片的文化研究提供了新视角与理论支撑。



170491 新媒体环境下观看范式的重构 陈琰（南京艺术学院）

该成果深入探讨了媒介技术演进对观看范式变迁的影响，以及这一变迁如何深远地塑造了现代人的思维与生活方式。研究揭示了观看行为由自然属性向机械属性转化的过程及其内在规律，指出观看范式不仅映射出特定时代与文化的适应性关系，更在技术力量的驱动下，逐步演化为“信仰空间的生产场”，并最终形成“技术化观式”。

随着新媒体与高科技视觉文化产品的不断涌现，图像以前所未有的速度涌入人类生活，这一趋势深刻改变了现代人的视觉经验与感知模式。该成果通过细致考察媒介技术的发展历程，及其对观看范式性质与特征的塑造作用，系统总结了观看范式演变中的规律性变化。

在篇章结构上，该成果紧密围绕观看范式与媒介技术之间的动态互动关系展开，深入剖析了观看行为中潜藏意义的显现过程，进而揭示了现代社会技术化观式的形成机制，以及这一机制如何规范并影响着现代生活的逻辑。该成果不仅为理解媒介技术与观看范式之间的复杂关系提供了新视角，也为探讨技术进步对人类生活方式的影响提供了重要参考。



170492 制造大众偶像：中国早期电影明星生产研究(1922 - 1937) 游晓光（南京师范大学）

该成果从文化维度出发，系统探究了 1922 年至 1937 年间中国本土电影明星业的发展历程及其背后的动因。采用历史分析法与案例研究法，该成果深入考察了电影生产者、观众互动以及社会文化环境对明星生产的影响与变迁过程。

在 1922 年至 1925 年的第一阶段，研究分析了国人接纳外国影星的心理与文化机制，并从电影生产合法化、企业经营策略以及社会问题等角度，探讨了明星行业合法性构建的复杂过程。此阶段，电影生产者确立了明星的评价标准，并将其塑造为行业的佼佼者。

1926 年至 1931 年的第二阶段，随着对好莱坞明星生活方式的借鉴，本土明星的世俗化与娱乐性特征日益显著。尽管古装武侠神怪片的流行在一定程度上限制了明星的社会影响力，但也为演员塑造了新的气质形象。

1932 年至 1937 年的第三阶段，电影创作转向现实题材，“本色表演”理念得到推崇，促进了演员与角色的深度融合，孕育了一批广为人知的明星人物。同时，电影公司通过策划社会与商业活动，并借助媒体宣传，成功将明星塑造为都市大众偶像。

该成果指出，本土明星生产经历了从“传统传记书写”到“多媒体共塑”模式的转变，明星生产观念也由“行业楷模”向“都市偶像”转型，这一过程深受现代性话语、国族话语及电影文化观的共同影响与塑造。



Chengzhuo He

'The Most Traditional and the Most Pioneering': New Concept Kun Opera

Traditionally, Kun Opera, the most prestigious and representative form of Chinese opera, has been characterized by its refined and elegant style. However, in the past few decades, Kun Opera has been facing a crisis of survival. In the face of the challenges of modernization and globalization, Kun Opera has been struggling to find its own path. This article explores the challenges Kun Opera faces in the 21st century and discusses the possibilities for its development.

Key words: Kun Opera; traditional; modern; development; challenge

NEW CONCEPT Kun Opera refers to a series of experimental performances by Kun Opera performers in the 1980s and 1990s. It was a response to the challenges of modernization and globalization. The new concept Kun Opera performers sought to combine the traditional elements of Kun Opera with modern theatrical techniques and concepts. They aimed to create a new form of Kun Opera that could appeal to a wider audience and survive in the modern world.

In terms of performing style, a prominent feature of New Concept Kun Opera is its emphasis on the actor's physical performance. The actors use a variety of techniques to express their emotions and characters, including exaggerated movements, facial expressions, and vocalizations. This style is a departure from the more restrained and elegant style of traditional Kun Opera. The new concept Kun Opera performers also incorporated modern theatrical techniques, such as lighting, sound, and stage design, into their performances.

The new concept Kun Opera performers also sought to break down the barriers between the stage and the audience. They often performed in non-traditional venues, such as theaters, museums, and public spaces. They also engaged in a variety of activities, such as workshops, lectures, and performances, to promote Kun Opera and its development.

The new concept Kun Opera performers also sought to explore the social and cultural issues of the time. They often performed plays that dealt with contemporary issues, such as the environment, social justice, and human rights. This approach helped to make Kun Opera more relevant to the modern audience and to promote its development.

DOI: 10.1017/S0022296720000000

170493 ‘The most traditional and the most pioneering’: New
Concept Kun Opera (“最传统与最先锋”：新概念昆曲研究) 何成
洲 (通讯作者，南京大学)

该成果聚焦于昆曲演员及其团队长达二十年的新概念昆曲表演实践，运用表演分析与跨媒介研究的双重视角，结合现场观摩体验、档案材料查阅及演出团队深度访谈，系统探究了这一表演形式的艺术特质与深层思想内涵。研究深入剖析了新概念昆曲如何在表演中挪用并转化传统昆曲元素，借鉴国际戏剧新观念，以及对当代社会文化议题的积极回应。

通过对《余韵》《新录鬼簿》《藏·奔》《夜奔》《14: 28》等经典作品的分析，该成果提炼出三大核心观点：首先，新概念昆曲彰显了艺术家主体性的觉醒，展现了新时代艺术家深刻的反思与不懈追求；其次，在内容层面，新概念昆曲突出当代性，深入挖掘人性深度，直面社会问题，展现出强烈的质疑精神与批判态度；最后，在表演形式上，新概念昆曲巧妙融入跨媒介元素，创新了艺术表达手法，极大地激发了观众的参与热情与审美共鸣。

篇章结构上，该成果首先概述了研究对象及其背景，随后围绕核心议题展开深入理论探讨，最终总结新概念昆曲的艺术成就及其在戏曲现代化探索中的独特价值，为中国非物质文化遗产的传承与创新提供了宝贵的理论借鉴与启示，具有重要的学术意义与实践价值。

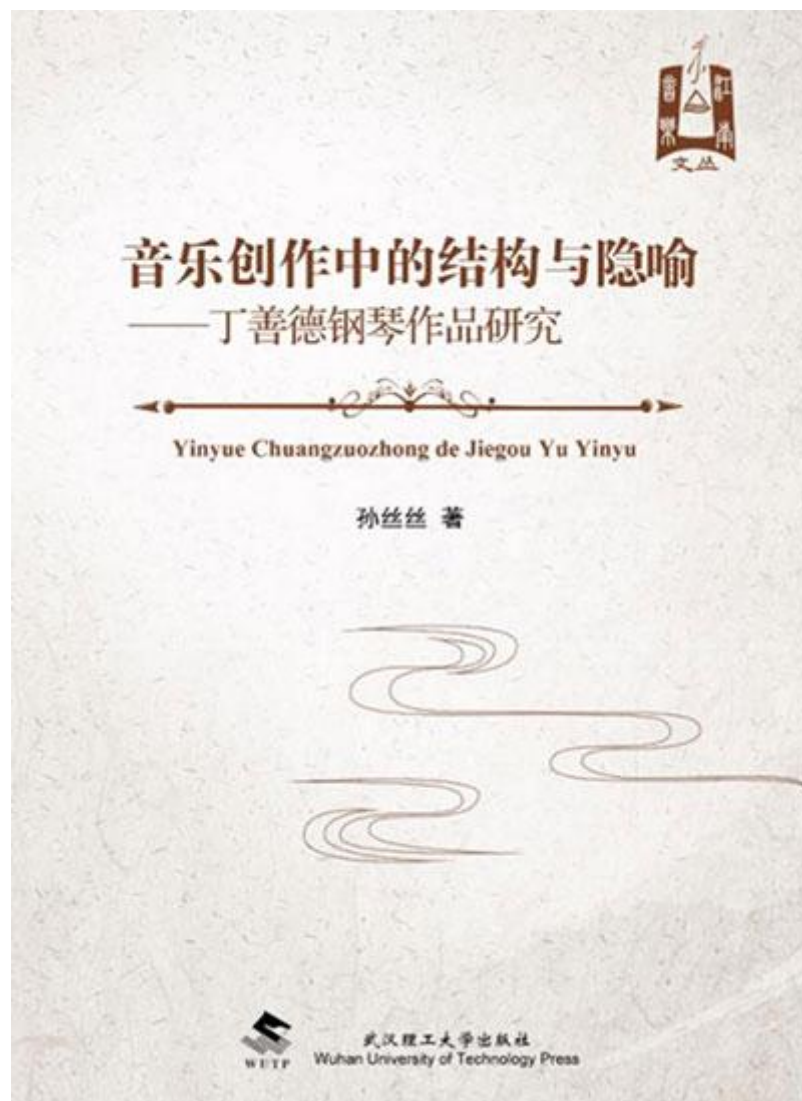


170494 花开望郎——宜宾神歌《槐花几时开》及相关“草木母题”民歌研究 施咏（南京师范大学）

该成果选取四川民歌《槐花几时开》作为典型案例，运用文学、民俗学与音乐学等多学科交叉的研究方法，深入探讨了以“槐、杨、椿、桑、桃、松”等草木为起兴物的“草木母题”民歌群。研究从母题视角出发，细致分析了“一树槐”系列及其衍生的草木主题民歌在标题拟定、叙事策略、修辞手法、方言民俗融入、腔词运用、句式结构以及曲体音调等方面的特征与差异，并探讨了这些特征在地域文化中的具体表现及其成因。

该成果深入剖析了槐树在民间信仰中的祥瑞象征意义，及其与民歌中“相思”主题的紧密联系，同时系统梳理了民歌演唱中常见的时间背景、地点设置、人物形象以及比兴手法，揭示了“望郎来”等情感表达背后所蕴含的深层文化意蕴。此外，通过对比分析不同地域民歌的传唱特色，该成果总结了叙事模式、句式结构以及体裁风格上的异同，并探讨了这些差异的生成机制。

在篇章结构上,该成果以问题提出与背景描述为开篇,主体部分围绕“一树槐”及其派生的草木母题民歌展开深入论述,最终总结了这些民歌与自然景观、历史背景、风土民俗以及方言语音之间的深层联系。该成果不仅为民歌研究提供了新的理论路径和方法论视角,也推动了母题学在现代学术研究中的应用与理论提升,具有重要的学术价值。



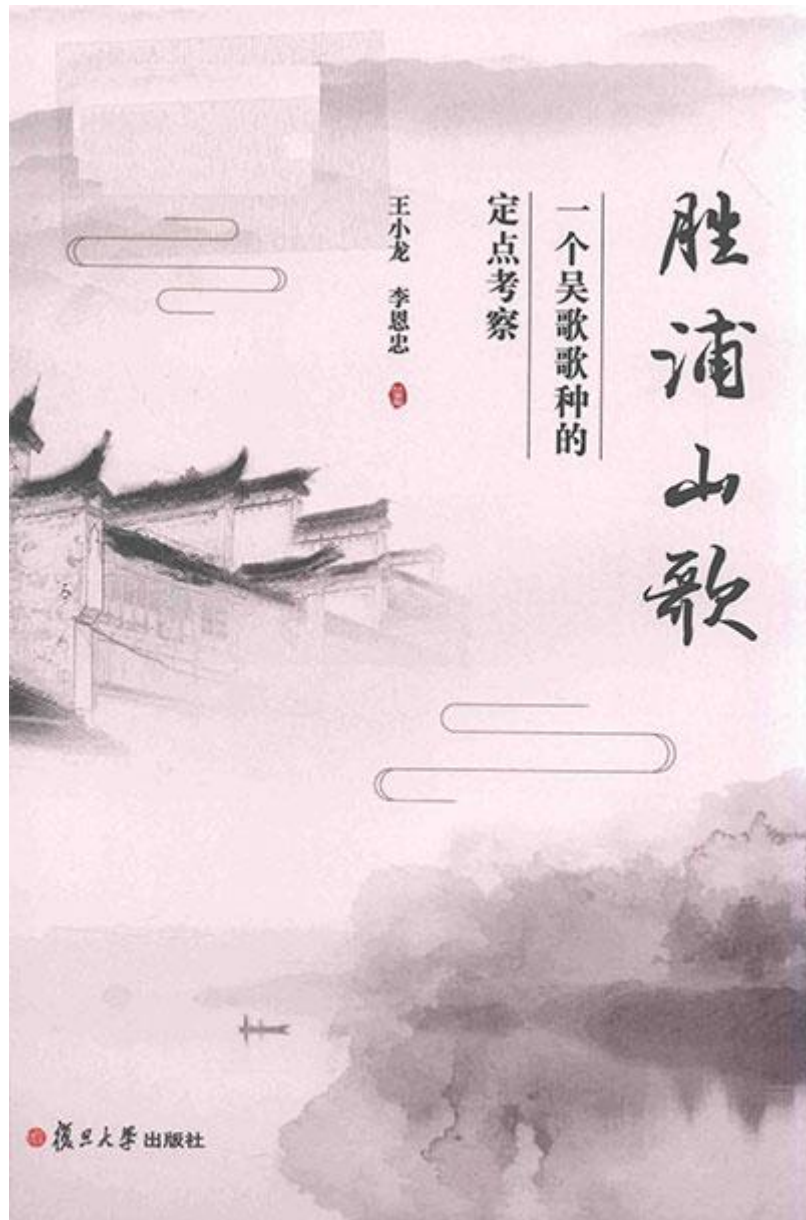
170495 音乐创作中的结构与隐喻：丁善德钢琴作品研究 孙丝丝（江南大学）

该成果为教育部人文社科规划项目的阶段性研究成果，以丁善德的 36 部钢琴作品为研究对象，深入探究了中国音乐创作中的结构特征与音乐隐喻问题。研究综合运用文献研究法、乐谱分析法，并借鉴认知语言学中的“隐喻”理论，对钢琴乐谱进行了系统而深入的分析。

篇章结构上，该成果分为上、中、下三部分。上、中篇主要聚焦于宏观与微观结构的研究，而下篇则着重探讨了音乐隐喻的应用策略。从隐喻概念出发，该成果详细分析了作品中的本体隐喻、历史隐喻，以及这些隐喻的聚焦点与实现策略。

研究揭示了丁善德钢琴作品中中外音乐结构思维融合的独特特点，指出其通过整体或局部的对位与变异等手法，巧妙构建了宏观对位结构与具有民族特色的微观结构。这些创作技法不仅体现了对中国传统音乐元素的借鉴与发展，也展现了作曲家在音乐结构上的创新思维。

此外，该成果还阐释了音乐隐喻作为艺术思维方式在音乐创作中的实践意义，指出人类生活经验在音乐中的映射形成了丰富的意象表征。研究总结了丁善德钢琴作品中的三类隐喻聚焦点类型——单一、双重、多重隐喻聚焦点，以及四种隐喻路径——延展、辐射、连锁、交织。这些隐喻手法不仅丰富了音乐表达，也彰显了作曲家在中国钢琴作品创作中的深层探索与艺术追求。

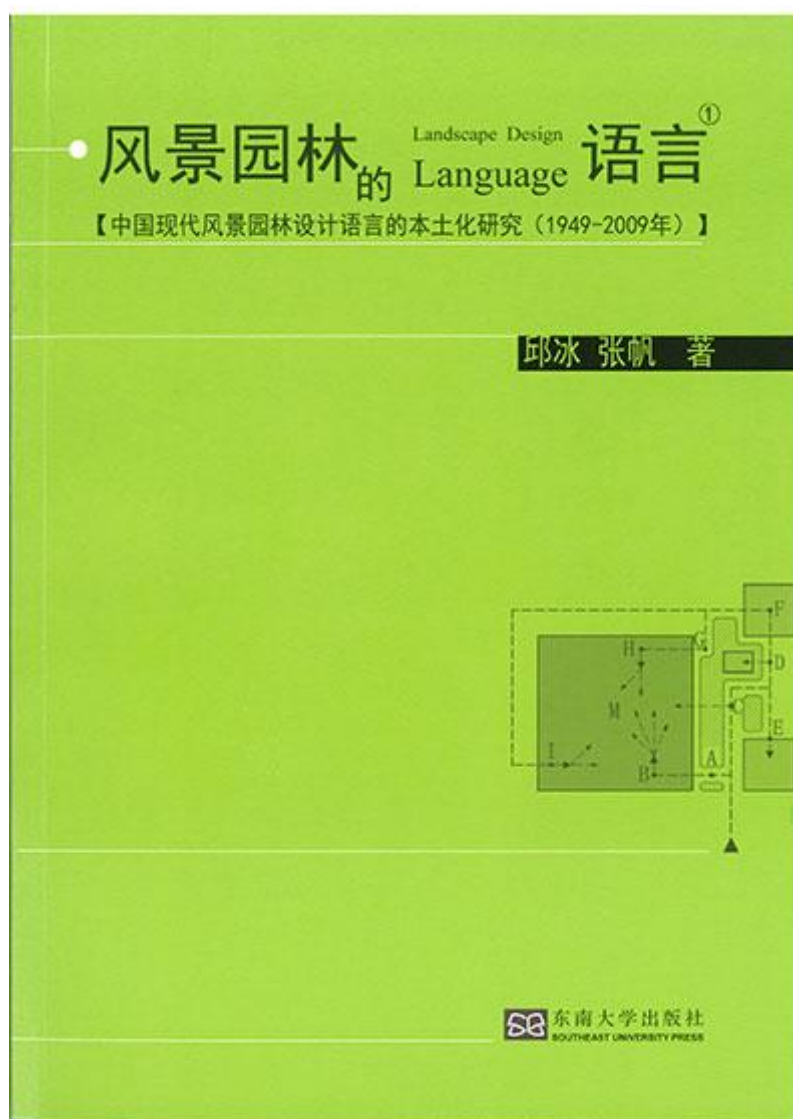


170496 胜浦山歌：一个吴歌歌种的定点考察 王小龙（常熟理工学院）、李恩忠（江南大学）

该成果基于对胜浦山歌的长期深入考察与研究，运用综合研究方法，探讨了这一吴语山歌在快速城市化进程与非物质文化遗产保护双重背景下的生存状况及其蕴含的文化价值。全书内容分为上、下两编。上编共七章，全面分析了胜浦山歌的多个方面，包括其历史渊源、演唱背景与

生态环境、唱词的形式与内容、音乐曲调及演唱特色、诗性文化内涵等，并简要介绍了知名歌手及其代表作品。此外，还深入探讨了胜浦山歌在非物质文化遗产保护背景下的现状与发展前景。下编则为研究资料的汇编，收录了歌手自传、采访记录、整理的山歌唱词及乐谱等丰富资料，共计约 170 首唱词，并附有代表性曲调的简谱与五线谱对照。同时，还包含了与胜浦山歌相关的 9 篇论文与评论摘要。

该成果在吴歌研究史、研究方法及非物质文化遗产保护策略等方面均具有重要价值。其采用的综合研究方法，突破了传统文学与音乐割裂的研究模式，更加契合胜浦山歌的实际特点。在快速城市化与非物质文化遗产保护这一双重背景下，该成果为高城镇化地区的非物质文化遗产保护工作提供了有益的参考与借鉴，对于推动非物质文化遗产的传承与发展具有重要意义。



170497 中国现代风景园林设计语言的本土化研究：1949－2009 年 邱冰（南京林业大学）、张帆（南京林业大学）

该成果聚焦于设计语言的传承与创新，深入探索了中国当代风景园林艺术的本土化设计路径与方法。研究借助语言学原理、类型学方法及图式分析技术，构建了设计语言分析体系，将设计特征中的原型要素及其关联转化为“语法”，并解析其内在规律。全书共计 30 余万字，主体内容涵盖原理、理论与策略三大板块。

在原理部分，该成果构建了风景园林设计语言的框架体系与分析模型；理论部分则基于 1840 年以来的社会背景，系统梳理了 1949 至 2009 年间中国现代风景园林的发展历程，揭示了其本质属性及本土化设计实践的内在驱动力与发生机制，同时深入剖析了设计语言的演变脉络及其蕴含的“本土化”规律；策略部分则提出了传统园林设计语言的转化策略、地域性景观设计语言的语法架构及本土化设计遗产的保护途径，并探讨了生态、地理、城市三个维度下风景园林新设计语言的发展方向。

该成果指出，中国近现代风景园林的发展呈现出与西方园林及中国古典园林截然不同的功能特征，以“塑造理想公园与理想国民”“游学一体化”为核心线索。尽管受到苏联模式及西方现代园林思潮的深刻影响，但本土化设计的思辨与实践从未停歇，1949 至 2009 年的实践中积累了丰厚的设计语言遗产，隐含着本土化设计的路径与内在规律。

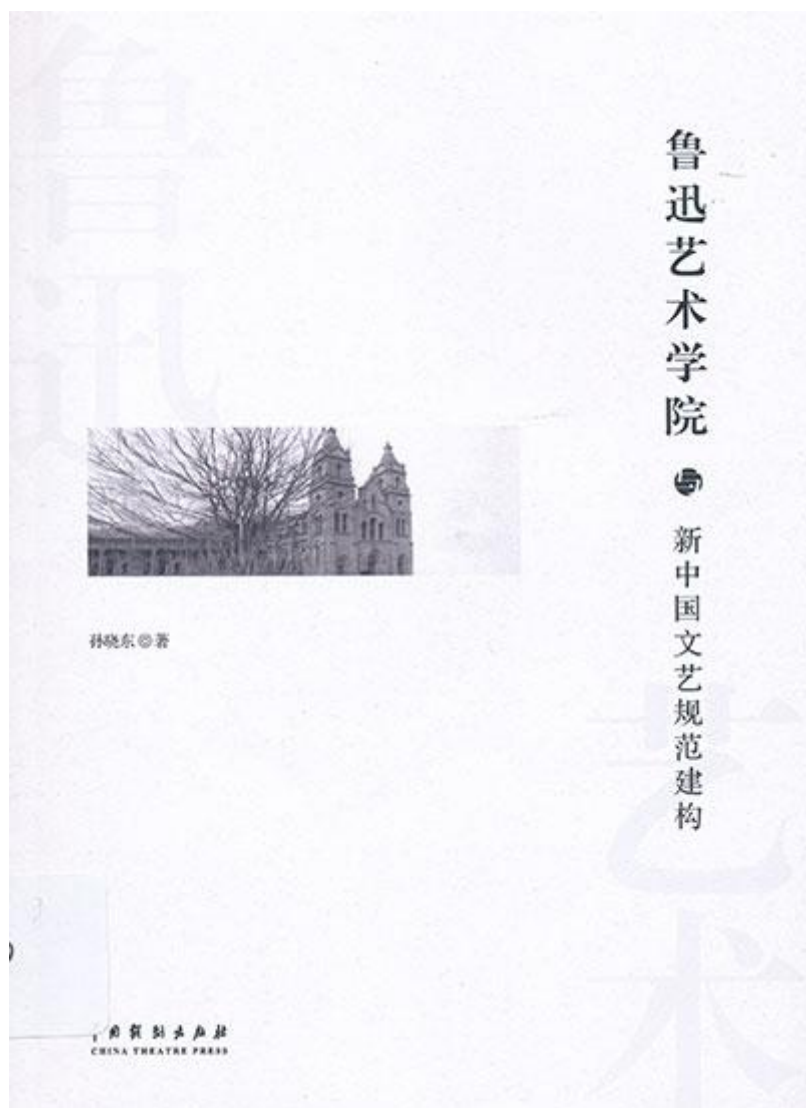


170498 屏幕电影：媒体挪用与新电影形态的生成 杨鹏鑫（南京大学）

该成果深入探讨了数字时代背景下“深度再混合性”对电影形态产生的深远影响，并创新性地提出了“新媒介电影”的概念。这一概念指的是将电子屏幕、电子游戏、数据库、数码录像、监控视频、VR 等数字新媒介元素融入电影中，作为表现手段或表现对象的电影类型，具体形态包括屏幕电影、数据库电影、监控电影、交互电影等。

其中，屏幕电影作为新世纪电影新形态的典型代表，其内涵有狭义与广义之分。狭义上的屏幕电影，是指全片或主要篇幅依托电脑、智能手机、电视等屏幕内容进行叙事与影像建构的电影，如《网络谜踪》等；而广义上的屏幕电影，则涵盖了较大篇幅依赖屏幕媒介进行影像建构的作品，如电脑屏幕电影《禁入直播》、手机屏幕电影《虽然只是弄丢了手机》、监控屏幕电影《开麦拉狂想曲》以及行车记录仪电影《大佛普拉斯》等。

这类电影通过对电子屏幕媒介的挪用与混合，与计算机时代的屏幕社会、媒介融合环境、多屏视觉机制和“超级注意力”等认知方式紧密相连。其独特的影像语言、形态惯例和观影体验，充分展示了计算机时代信息流通和电子社交的叙事可能性。屏幕电影正在逐步重塑电影媒介的表现形式与观众体验，而广义屏幕电影的涌现，已成为一个不容忽视的重要现象，对电影艺术的发展产生了深远的影响。



170499 鲁迅艺术学院与新中国文艺规范建构 孙晓东（盐城师范学院）

该成果基于长时段历史研究法和史料实证研究法，深入探究了延安“鲁艺”在新中国文艺生态形成与构建中的关键作用。通过对“鲁艺”具体文艺活动的细致剖析，该成果揭示了其在推动文艺民族化、大众化方向，确立工农兵文艺路线及社会主义现实主义创作原则等方面的历史进程与重要意义。研究表明，战时“鲁艺”文艺运动的蓬勃发展，不仅深刻影响了延安社会的文艺生态，还在历史演变与人员流动中，对新中国文艺生态的塑造产生了广泛而深远的影响。

该成果内容丰富，章节分明，涵盖了延安“鲁艺”创立的时代背景、文艺民族化大众化的发展轨迹、文艺政策的演变历程以及教育规范的建立等多个方面，系统梳理了这一时期文艺观念、批评模式及运动方式的深刻变迁。通过对何其芳、周立波、严文井等代表性人物的研究，该成果深入探讨了个人在文艺生态建设中的积极作用。此外，还专门论述了丘东平在华中“鲁艺”发展中的重要贡献。

该成果认为，“鲁艺”在人才培养过程中的成功经验与挫折教训，为当代艺术教育提供了宝贵的启示与借鉴。同时，“鲁艺”的文艺实践在新中国文艺规范构建中的影响深远，不容忽视。这一研究成果对于深入理解延安“鲁艺”的历史地位与贡献，以及新中国文艺生态的形成与发展具有重要意义。



170500 身体·建筑·城市 楚超超（苏州科技大学）

该成果深入探讨了“身体”概念在艺术学与建筑学领域的发展与应用，指出身体不仅是建筑艺术创作的关键象征与表达方式，更是推动建筑艺术创新与变革的重要动力。研究围绕五个核心方面，详尽剖析了身体与建筑艺术之间的复杂关联：身体作为创作灵感与象征；身体对艺术空间精神状态及心理体验的影响；身体在艺术创作过程中的知觉体验；身体作为媒介，反映社会与权力对建筑艺术的作用；以及数字媒体时代身体

在建筑艺术创作中的角色与功能。该成果强调，身体在生理、心理、形式艺术及空间体验等多个层面均扮演着至关重要的角色，是建筑艺术发展的关键诱因与媒介。

研究采用微观务实的视角，综合运用本体研究、质性分析及多重比较等方法，结合艺术学、社会学与建筑学的跨学科研究手段。在七个章节中，该成果深入探讨了身体在建筑艺术中的多重面向，从古典建筑中的身体象征，到空间体验中的身体感知，再到现象学视角下的身体回归，以及后现代建筑中的身体隐喻，直至新科技背景下身体变异与建筑结合的变革。最终，该成果总结了身体对建筑艺术的深远影响。通过丰富的插图与实证材料，该成果为现代科技条件下身体概念与建筑艺术的发展提供了新的理论视角，为相关领域的研究与实践提供了重要参考。

牡丹亭

昆剧《牡丹亭》
英译的多模态视角探索
朱玲 著

A Multimodal Approach
to the English Translation of
Kunqu Opera
The Peony Pavilion

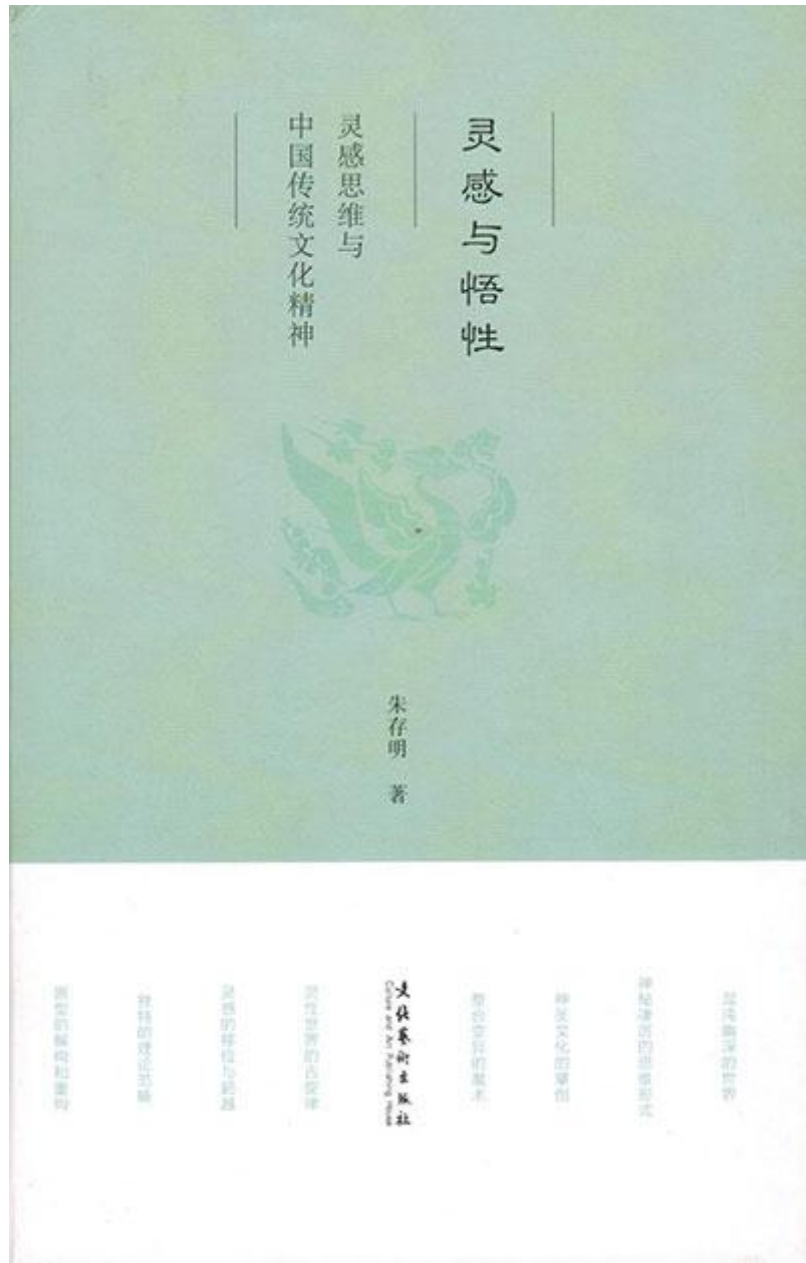
中国戏剧出版社
CHINA THEATRE PRESS

170501 昆剧《牡丹亭》英译的多模态视角探索 朱玲（苏州大学）

该成果在昆剧翻译研究领域实现了拓展，创新性地提出将昆剧的多模态特性融入翻译研究框架之中。昆剧作为一种集语言文学、音乐声腔与舞台表演于一体的综合性艺术形式，其独特的艺术表达由多模态共同构成。因此，昆剧的翻译不仅要准确传递文本信息，还需再现视觉、听觉等多模态的深层意义。该成果打破了传统翻译中文本与表演的二元对立观念，强调回归戏剧的艺术本质，通过多模态视角，构建了昆剧翻译的全新框架。

研究发现，昆剧翻译面临模态转换和语言传译失真的挑战，为此，该成果提出了多模态标记识别和再语境化的翻译策略，以有效应对这些难题。此外，该成果还从昆剧的历史背景与特点、汤显祖与《牡丹亭》的深厚渊源，以及昆剧翻译研究的现状等五个方面进行了深入探讨。

在研究方法上，该成果采用了多模态话语分析、实证研究与逻辑思辨相结合的综合方法，同时融合了文献研究、采样研究、比较研究及跨学科研究等多种手段。通过这些方法，该成果不仅提出了昆剧翻译在现代语境下的创新路径，也为其他戏曲剧种的翻译提供了有益的借鉴，对于推动中国文化的国际传播具有重要意义。



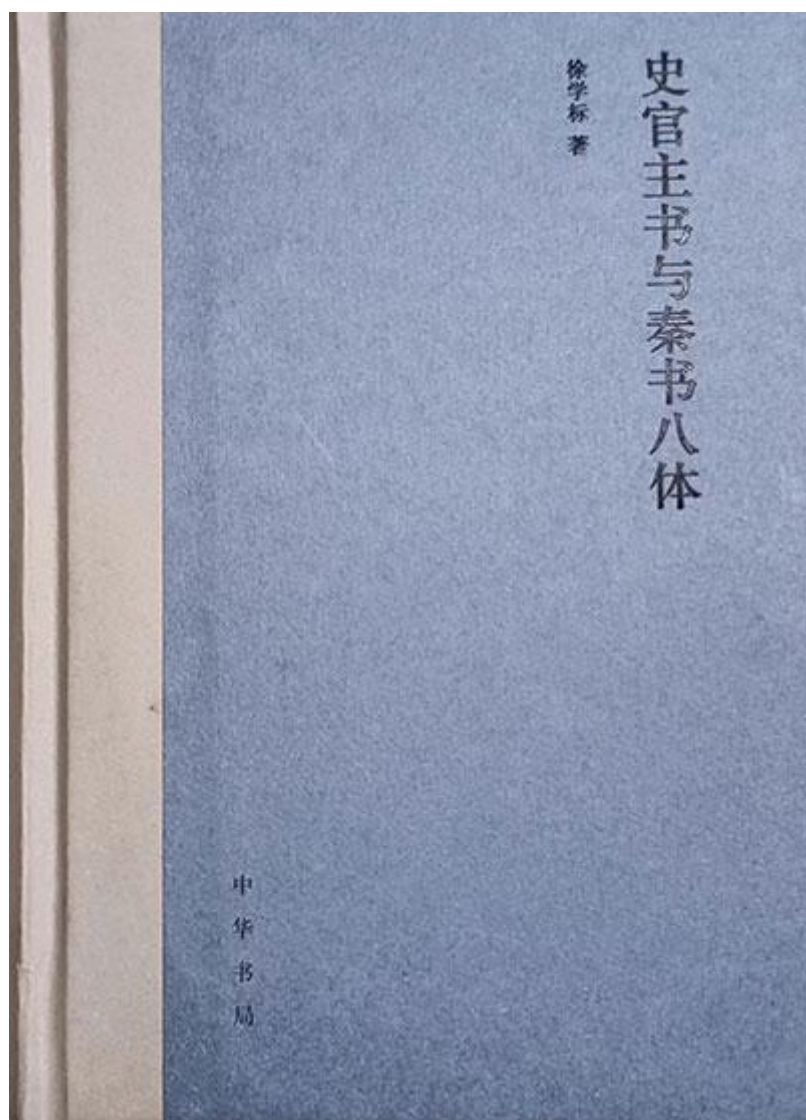
170502 灵感与悟性：灵感思维与中国传统文化精神 朱存明（江苏师范大学）

该成果深入探究了“灵感思维”作为文明创造基石的角色，详尽阐述了灵感思维在中国文明长达 5000 年演进历程中的文化智慧与关键作用。该成果指出，灵感思维不仅是中国文明形成与发展的强大推动力，更为中华文化的复兴奠定了坚实的思维基础。通过三部专著的系统探讨，该

成果全面覆盖了灵感的起源、理论基础及其与中国传统文化精神的紧密联系。

具体而言，第一部专著《灵感思维与原始文化》深入探讨了灵感思维的起源；第二部《灵感的智慧——灵感思维导论》则从理论层面剖析了灵感作为思维形式的合理性；第三部《灵感与悟性——灵感思维与中国传统文化精神》则将中国传统文化中的“感悟”“顿悟”和“比兴”等概念视为灵感思维的生动体现，深刻揭示了其对中国文学艺术及审美观念的深远影响。

在研究方法上，该成果综合运用了马克思主义历史唯物主义、历史研究法、文艺心理学研究法及例证分析法等多种方法，结合中国古代与现代文化的发展脉络，系统阐述了灵感思维在中华文化中的独特地位与功能。通过对灵感思维从宏观到微观、从历史到现实的全方位分析，该成果强调了其在推动文化创新中的核心作用，为深入理解灵感思维在中华文明演进中的价值提供了重要视角。



170503 史官主书与秦书八体 徐学标（淮阴师范学院）

该成果主要由“史官主书”与“秦书八体”两大板块构成，旨在探讨中国早期史官的基本职能及秦代官方文字体系的特征。研究首要论证了“主书”作为史官核心职能的重要性，凸显了史官在国家行政管理中的关键作用。随后，该成果从史官主书的视角出发，系统剖析了秦书八体的形成历程及其与史官职能的内在联系，指出秦书八体与官方日常行政活动的紧密相关性，认为这八种书体构成了史官主书的核心内容。

在研究方法上，该成果采纳了历史学的考释与分析手段，将传世文献与出土文献相结合，运用“二重证据法”有效弥补了传统文献的不足。此外，研究还融合了共时比较与历时比较的方法论，对秦书八体与新莽六书进行了纵向对比，同时对秦汉时期各类文字材料进行了横向分析，为深入理解“书同文”政策背景下的秦汉文字风格提供了深刻见解。

通过两大板块的系统性阐述，该成果不仅揭示了史官文化与秦书八体之间的紧密联系，还为后续的文字学研究构建了新的理论框架，为相关领域的研究提供了重要的学术参考。这一研究成果在深化对秦代文字体系及史官文化认知方面，具有显著的理论价值与实践意义。

学科组：历史学



170504 祖制重现：世宗勤政与嘉靖朝政治文化——以嘉靖朝宦官政治为中心 王剑（南京师范大学）、朱文字（吉林大学）

该成果深入探讨了明代嘉靖朝宦官政治地位不显的缘由，对传统解释的片面性进行了反思。以往学者多将嘉靖朝宦官政治不彰归因于世宗皇帝对内侍的严格管控，但这仅是表象。该成果指出，世宗皇帝勤于朝会、亲力亲为批阅章奏与阁票的理政方式，才是导致宦官难以涉足中枢决策的深层原因。世宗的理政模式并非创新之举，而是对洪武勤政传统的沿袭，以及对内阁初创时期决策机制的回归。这一模式使得世宗得以对朝政实施绝对控制，构建了严密的君主专制体系。

随着世宗理政模式的推行，内阁与宦官之间的政治关系发生了深刻变化。宦官在政治决策舞台上的角色逐渐淡化，进而导致嘉靖朝宦官政治地位不显。此外，世宗皇帝与内阁首辅之间建立了稳固的合作关系，这一政治结构对嘉靖朝的政治生态产生了深远影响。在内阁与司礼监无需共同治理的背景下，两者之间的既有关系也发生了显著改变。

综上所述，该成果通过深入分析，揭示了嘉靖朝宦官政治不彰的深层次原因，即世宗皇帝的勤政模式及其对朝政的绝对控制。这一研究成果不仅丰富了明代政治史的研究内容，也为理解明代政治生态的演变提供了新的视角。

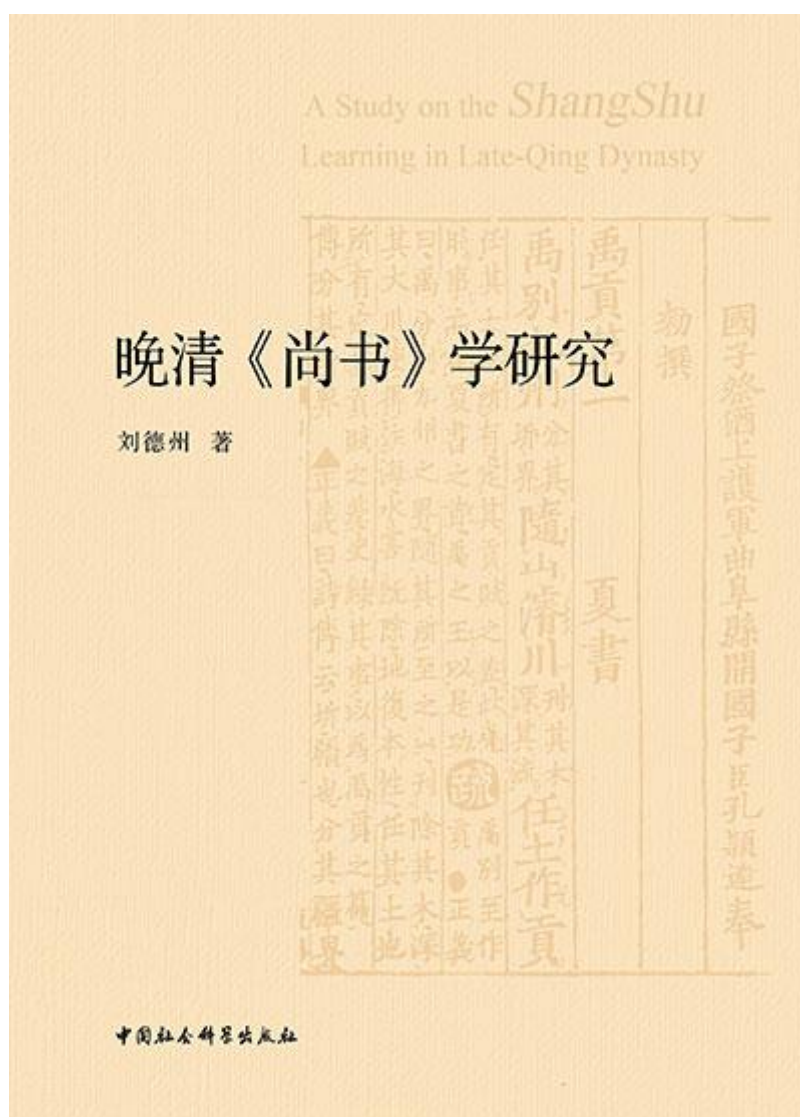


170505 古代斯巴达经济社会史研究 祝宏俊（南京大学）

该成果从城邦史的独特视角出发，对古希腊重要城邦斯巴达的社会与经济问题进行了深入剖析。斯巴达在古风和古典时期所展现出的强大影响力，对希腊历史的演进产生了深远影响。然而，由于史料的匮乏及意识形态的干扰，斯巴达的研究相较于雅典而言显得较为薄弱，且存在诸多误解。

该成果的研究内容分为社会史与经济史两大板块。在社会史方面，重点探讨了黑劳士、庇里亚西人及斯巴达人等社会阶层，并对斯巴达的军队制度、宗教生活及教育制度等方面进行了深入分析。经济史研究则聚焦于斯巴达的土地制度、税收制度等问题。研究指出，黑劳士的身份并非一成不变，斯巴达人阶层内部亦非绝对平等，且斯巴达人并非普遍文盲。此外，该成果还触及了学界较少关注的婚姻制度、土地占有、公民人生轨迹、人口政策等议题。

最终，该成果认为斯巴达的社会制度具有动态发展性，并非一个僵化的整体主义社会。研究采用专题研究方法，精心设计了十四个专题，从长时段的视角对每个专题进行了细致入微的分析，从而全面展现了斯巴达历史发展的丰富图景。这一研究成果不仅体现了当前国内学界在古希腊史研究方面的水平，也为相关领域的研究提供了新的视角与思路。



170506 晚清《尚书》学研究 刘德州（江苏师范大学）

该成果聚焦于道光至清末时期《尚书》学者及其学术成果，旨在通过细致的个案分析与宏观的总体考察，揭示该时段《尚书》学的演变轨迹及其鲜明的时代特色。研究从六个维度展开深入探讨：

首先，今文经学的复兴成为这一时期的重要学术现象，该成果着重剖析了今文学派对《尚书》的阐释、今文经说的辑录与考证，以及对古文《尚书》真伪的辨析。其次，随着晚清理学的复兴，戴钧衡、刘沅、方宗诚、吴大廷等学者的学术倾向及其对《尚书》学的深刻影响，成为研究的重

要关注点。第三，尽管晚清考据学趋于衰落，但王闿运、俞樾等学者的治经方法仍具有深远影响，该成果详细梳理了其考据方法及学术成就。第四，古文《尚书》辨伪派在四库馆臣的论定下取得决定性胜利，该成果深入探讨了这一学术现象背后的原因及其学术价值。第五，晚清学术界汉宋兼采的趋势在《尚书》学中尤为突出，该成果分析了相关学者如何在治经实践中融合汉宋思想。最后，随着西学的传入，清末知识分子将《尚书》与西学进行对比研究，提出新颖的解释与主张，该成果考察了这些学者的治学立场及其新兴的解经特色。



170507 国民革命前后的阶级观念研究 张文涛（扬州大学）

该成果深入探讨了阶级观念在近代中国历史进程中的作用，尤其聚焦于国民革命前后其对国共两党关系及中国政治走向的深远影响。该成果指出，阶级观念在这一时期得以实践，对国人的思想世界产生了深刻变革，并直接影响了国共合作的建立及其后来的破裂。即便在 1927 年国民党实施“清党”行动，且有部分精英对中国共产党所持阶级观念提出批判之后，阶级观念依然持续传播并得以实践。

该成果系统考察了阶级观念的起源及其在近代中国历史中的影响，特别是国共两党在这一过程中对阶级观念的调整、竞争与冲突。具体而言，该成果分为六章：第一章探究清末民初时期阶级观念的萌芽；第二章分析新文化运动后期阶级斗争观念的凸显；第三章考察国民革命时期阶级斗争的实践；第四章剖析国共合作期间两党对阶级的分析与运用；第五章讨论“清党”背景下阶级观念的演变；第六章则专注于“智识阶级”与阶级观念的关系。

在研究方法上，该成果采用历史学的研究路径，同时融合政治学、社会学等多学科理论，进行跨学科的综合探索。通过实证研究与理论思辨的有机结合，该成果全面审视了国民党革命时期阶级观念的实践及其所产生的广泛影响，为理解近代中国历史提供了独特的视角。



170508 四川眉山报恩寺元代大殿 马晓（南京大学）

该成果深入揭示了四川眉山报恩寺大殿木构架设计的独特之处，作为巴蜀地区元代建筑的杰出代表，其学术价值不言而喻。巴蜀地区温润的气候条件为古建筑设计提供了广阔的创作空间，特别是在追求屋面轻盈的同时，工匠们凭借精妙的结构设计成功实现了大跨度建筑。报恩寺大殿的设计亮点在于其非对称的自由构架，通过不对位的中柱与脊榑布局，有效扩大了前部的礼拜空间，同时在屋顶构架中巧妙地运用了前繁后简的经济实用原则。

大殿内部的当心间补间设计尤为引人注目，四根斜梁的运用堪称匠心独运。这些斜梁与纵向额枋相结合，借助杠杆原理巧妙地解决了结构受力难题，充分展现了古代工匠的创新智慧与技艺高超。此外，该成果还指出，巴蜀地区的元明建筑普遍采用大斜梁，而报恩寺大殿在此基础上进行了创新性发展，以四根斜梁支撑上部榑、椽，且每根斜梁的受力方式各具特色，同时借助纵向额枋进一步增强了整体结构的稳定性。

在研究方法上，该成果主要采用了实证法，通过对比分析其他地区的元代建筑，系统地总结了巴蜀元代建筑的特征及其构架的独特性。这些发现不仅继承了传统木构技术的精髓，还为探讨中国古代建筑曲屋面的形成机制提供了新的视角与思路。



古希腊演说研究

Studies of Ancient Greek Oratory

蒋保 著

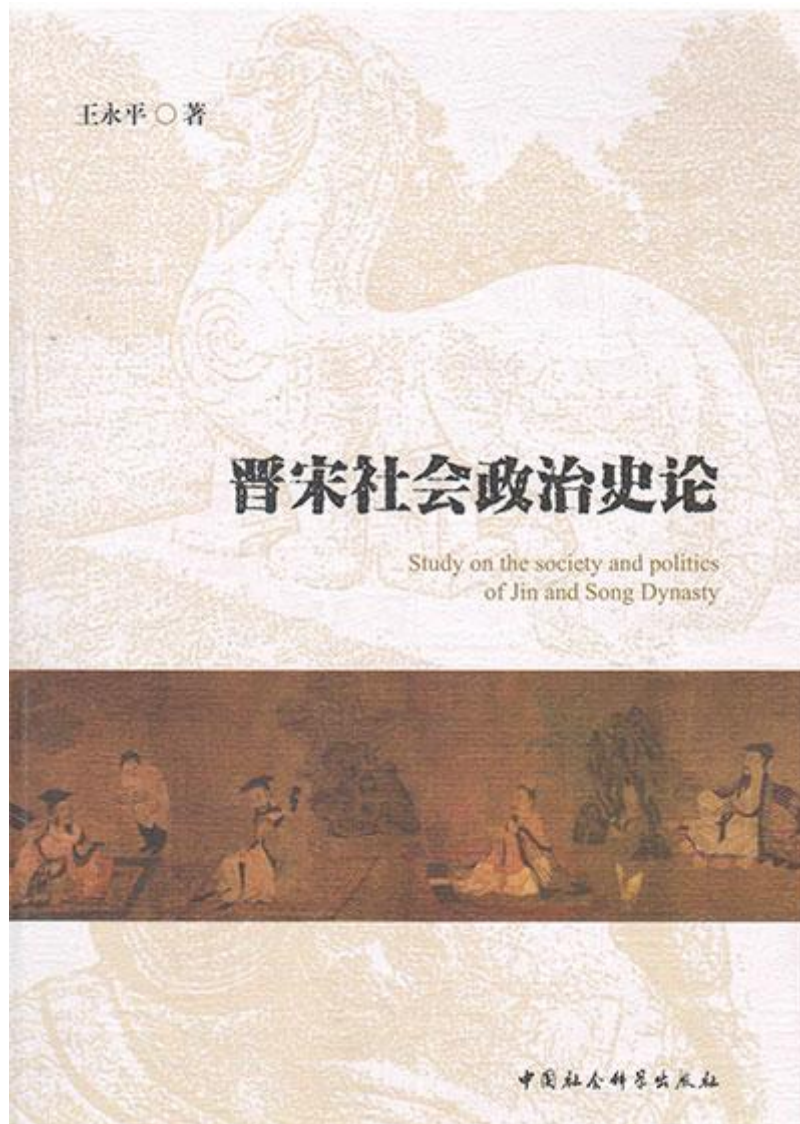
中央编译出版社
Central Document & Translation Press

170509 古希腊演说研究 蒋保（江苏师范大学）

《古希腊演说研究》一书聚焦于古希腊演说在城邦社会中的演进历程，及其在政治、军事、文化等多个领域所发挥的功能。该成果指出，古希腊演说的繁荣与雅典民主政治的高度发展紧密相连。演说不仅是政治领袖用以引导民众决策、施加影响的关键手段，同时也是民众衡量与评价政治领袖的重要标尺。在军事领域，演说成为激励士兵斗志、塑造将领英勇形象及提升整体士气不可或缺的工具。

此外，该成果还深入剖析了演说在古希腊社会中对公民意识形态培育、伦理情感熏陶及族群身份认同等方面的深远影响。通过分析古希腊城邦的历史背景，该成果详细探讨了演说在政治决策形成、士气鼓舞以及公民教育体系构建中的具体作用机制。

在研究方法上，该成果综合运用了历史学实证法与比较史学方法，并广泛借鉴了修辞学、心理学、传播学及政治学等相关学科的理论成果，力求从跨学科视角全面而深入地揭示古希腊演说的多重功能与社会影响。通过这一综合性的研究路径，该成果为我们理解古希腊演说在城邦社会中的独特地位与价值提供了更为丰富与深刻的洞见。

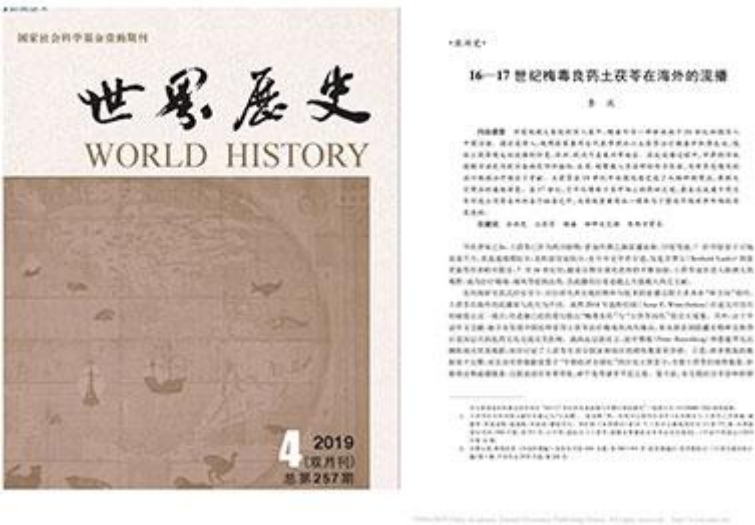


170510 晋宋社会政治史论 王永平（扬州大学）

《晋宋时期社会政治史研究》专注于探讨中古时期晋、宋两朝的政治变迁，特别是“皇权政治”与“寒人政治”两大核心议题。尽管在中古时期，世族门阀势力庞大，导致皇权政治一度式微，但皇权及其相关思想观念始终对政治格局产生深远影响，并最终实现了对门阀政治的“复兴”与超越，成为中古政治的核心要素。晋宋时期，门阀士族的鼎盛与皇权的逐步恢复，为政治演变提供了鲜明的对比案例。

该成果全面围绕晋宋时期的社会政治史展开，结构严谨，分为 16 个章节及 3 篇附录，内容广泛覆盖了两晋之交皇权政治的运作机制、东晋晚期武人政治的特点，以及刘宋王朝皇权与士族政治之间的复杂关系。在研究方法上，该成果巧妙融合了专题研究、文献综述与跨学科分析等多种手段，强调系统性分析与史实考证的重要性，旨在从广阔的历史背景中深入挖掘晋宋时期政治演进的基本脉络与内在规律。

通过这一综合性的研究路径，该成果不仅为我们提供了关于晋宋时期政治变迁的深刻洞察，也为理解中古时期中国政治发展的复杂性与多样性贡献了宝贵的研究成果。



170511 16 – 17 世纪梅毒良药土茯苓在海外的流播 李庆（南京大学）

《中药土茯苓的全球传播研究》致力于探讨这一传统中药材在特定历史背景下的海外传播历程，填补了相关领域学术研究的空白。该成果聚焦于 16 世纪初梅毒传入中国后，土茯苓作为特效治疗药物的应用及其逆向传播至印度、非洲、欧洲与美洲的轨迹。随着土茯苓在欧洲被广泛用

于治疗梅毒，其传统的中药炮制方法也被西方医学界所采纳，并频繁见诸于多种西方医学典籍，为全球性疾病的治疗做出了积极贡献。

此外，该成果还揭示了土茯苓在 16 世纪中后期从单纯物种转变为商品，进而成为大宗商品的演变过程。土茯苓不仅在 17 世纪的日本市场上占据了重要地位，还通过荷属东印度公司的贸易网络广泛流通，积极参与了早期世界市场的构建与塑造。

在研究方法上，该成果采用了全球史的视角，通过整合与分析中外历史文献，实现了文献间的互补与互证。论文主体结构严谨，分为五节：前两节深入探讨了梅毒东传与土茯苓全球传播的历史逻辑；后三节则细致分析了土茯苓从物种到商品的历史演变过程，以及其在全球贸易市场中所占据的关键地位。这一综合性的研究不仅深化了我们对土茯苓全球传播历程的理解，也为早期世界市场的形成提供了独特的视角与见解。



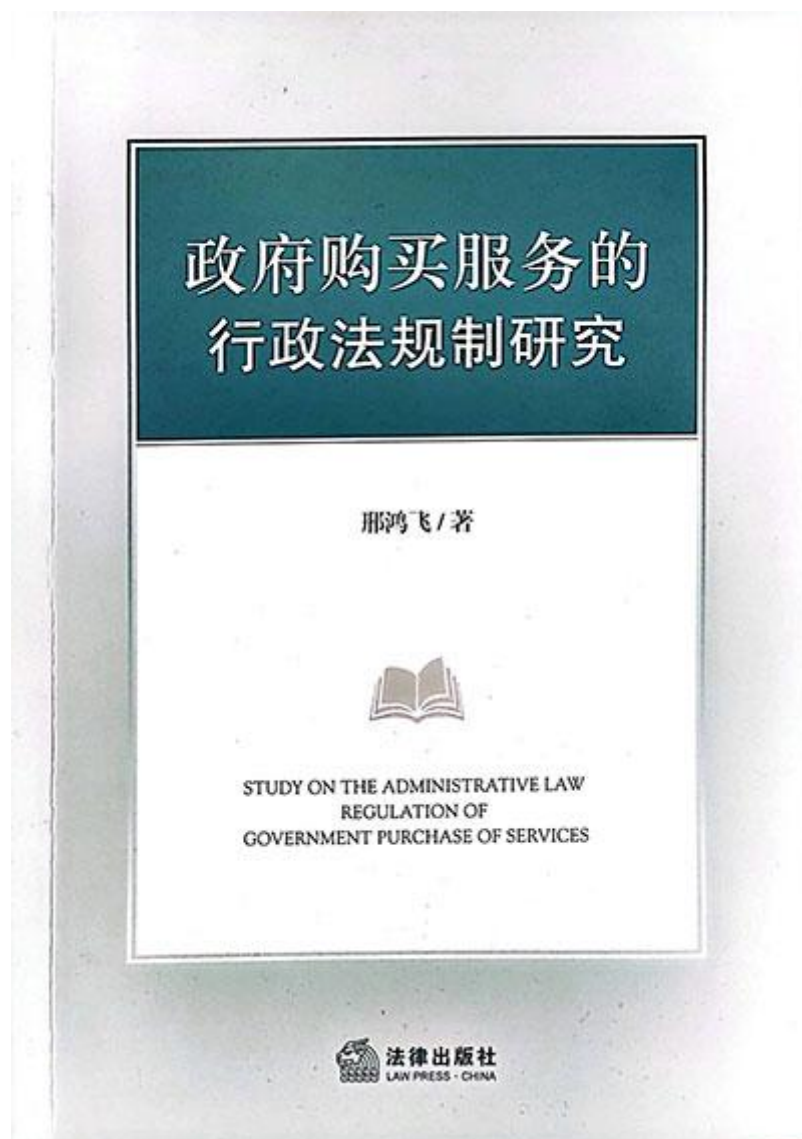
170512 江苏地方文化史·苏州卷 王卫平（苏州大学）主编

《苏州文化史》是江苏地方文化史研究的重要篇章，深度剖析了苏州文化的丰富底蕴与地域特色。该成果依托详实的历史资料与前沿学术研究，多维度、系统地阐述了苏州文化的演进历程。作品以历史时间轴为主线，细致描绘了苏州文化在经济繁荣、社会变迁、文化事件及民风民俗等方面的整体演变，凸显了苏州文化的水乡特质、历史传承性、创新精神、先进理念及深厚的家国情怀。

该成果结构严谨，共含 17 章。前 6 章依据历史时期，逐一阐述了苏州文化的发展历程；后 11 章则围绕科学技术、教育科举、文学艺术、学术研究、宗教信仰、书画雕塑、戏曲曲艺、工艺美术、园林建筑、民俗风情及慈善事业等专题，全方位展示了苏州文化的多元风采。在研究方

法上，该成果遵循马克思主义历史唯物主义原则，科学划分历史阶段，融合多学科研究成果，兼顾学术严谨性与阅读愉悦性，系统梳理并总结了苏州文化的辉煌成就与历史脉络，充分彰显了其深厚的文化积淀与独特魅力。通过这一综合性的研究，该成果为苏州乃至江苏地方文化史的研究提供了宝贵的参考与启示。

学科组：法学

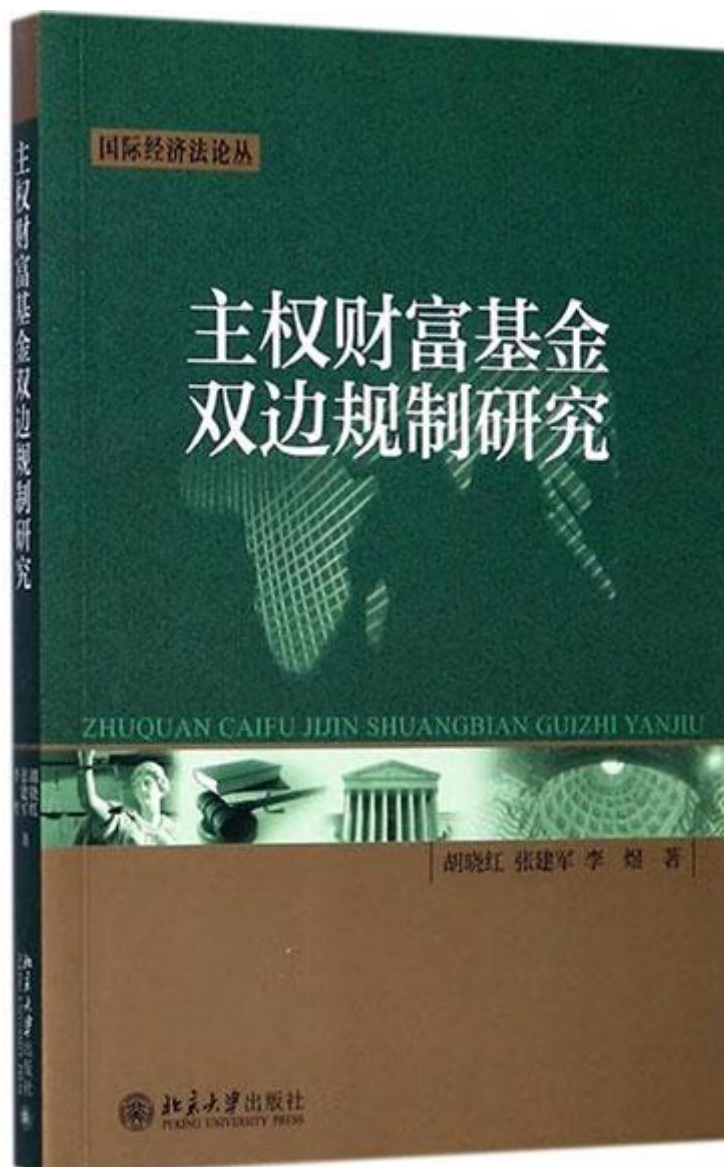


170513 政府购买服务的行政法规制研究 邢鸿飞（河海大学）

《政府购买服务的行政法规制研究》聚焦于政府购买服务这一公共服务市场化供给模式的制度架构，深刻剖析其对传统行政管理体制及行政法学框架带来的挑战。该成果立足行政法治视角，系统探讨了政府购买服务的行政法规制议题，旨在拓宽行政法治在此领域的应用范畴，促进行政法理论与公共行政改革实践的深度融合，进而构建适应时代发展的回应型行政法理论体系。

通过跨学科交叉与比较分析，该成果深入探讨了法学、管理学、经济学等领域在政府购买服务中的交融，细致分析了行政法规制原则、法主体角色定位、公私法融合合同等核心问题。同时，该成果还就政府购买服务的行政监管机制、独立规制体系、绩效评估方法及纠纷解决途径等关键环节展开了深入研究。这些研究成果为推进我国政府治理体系与治理能力现代化提供了坚实的理论支撑，有力推动了部门行政法制建设的深化。

此外，该成果通过对比公共产品供给模式与公私合营模式的异同，提出了构建符合中国国情的政府购买服务行政法规制体系的策略构想，并对各类行政法规制手段的实际应用效果进行了综合评估。这一系列探索不仅丰富了行政法学的研究内容，也为我国政府购买服务的规范化、法治化发展提供了有益参考。



170514 主权财富基金双边规制研究 胡晓红（南京大学）、张建军（西北大学）、李煜（南京财经大学）

《主权财富基金双边规制研究》深入探讨了主权财富基金在全球投资活动中的规制问题，尤其是双边规制路径的选择与实践应用。随着主权财富基金海外投资规模的不断扩大，尤其是中国多支基金的积极出海，如何实施有效且合理的双边规制，已成为国际投资法领域亟待解决的关键议题。当前，主权财富基金的规制方式虽呈多元化趋势，但单边规制面

临诸多限制，全球性多边投资条约的达成亦面临诸多挑战。因此，该成果着重探讨了双边规制在主权财富基金管理中的必要性与实践意义，分析了中国在此领域的双重角色，并深入研究了通过双边投资协定实现规制路径的可行性。

该成果共七章，系统介绍了主权财富基金的法律特性与现有规制框架，深入剖析了双边规制的理论基础与实践路径，详细阐述了双边规制的核心内容，并针对中国主权财富基金规制中面临的问题，提出了针对性的解决方案。此外，该成果还展望了中国主权财富基金双边规制的未来发展前景。

在研究方法上，该成果综合运用了规范研究、比较研究及经济学分析等多种方法，以确保对主权财富基金双边规制问题的全面而深入的探讨。该成果旨在为主权财富基金的规制提供具有中国特色的理论支撑与实践指导，推动相关学术研究的深入发展与国际合作的广泛开展。

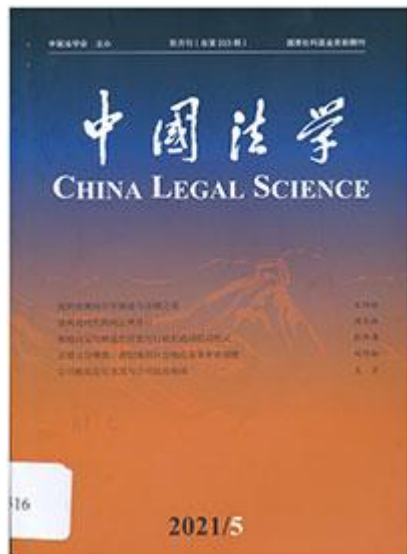


170515 论我国“特定区域”法治先行 王春业（河海大学）

该成果集中关注我国特定区域法治建设所面临的挑战与实际需求，明确提出了“特定区域法治先行”的理念，并进行了深入论证。随着我国改革开放的持续推进，部分特定区域实现了快速发展，但其法治建设进程却未能与区域发展同步，特别是地方立法机关因缺乏明确的立法授权，导致地方立法工作难以有效展开。针对这一现状，该成果提出了一系列具体建议，旨在为特定区域的法治环境优化提供坚实的理论支撑与实践指导。

具体而言，该成果认为，要实现特定区域法治先行，地方立法机关需获取更多立法权限，并妥善解决立法授权问题。同时，建议充分挖掘现有授权立法资源，尤其是要对《立法法》第十三条进行合理解释与适用。此外，该成果还倡导继续创新授权立法制度，拓宽立法被授权主体的范围，并采取更为精准的立法授权方式。最后，该成果强调，特定区域法治先行需实现三个关键理念的转变，以推动区域法治建设的顺利进行。

在篇章结构上，该成果分为五大部分：一是剖析我国特定区域的法治建设需求；二是探讨特定区域法治建设遭遇的难题；三是论证特定区域法治先行的理论基础；四是提出特定区域法治先行的实施路径；五是阐述法治先行过程中的理念革新。在研究方法上，该成果综合运用了实证研究与理论论证法，深入分析了特定区域法治建设的困境与需求，并对法治先行问题进行了系统阐述，为我国特定区域的法治建设提供了宝贵的思路与解决方案。



论规划许可变更前和谐相邻关系的行政法保护：以采光权的保护为例

肖泽晟

内容摘要 城乡规划许可变更前和谐相邻关系的行政法保护是城乡规划法实施中的重要问题。城乡规划许可变更前和谐相邻关系的行政法保护，是指城乡规划主管部门在作出规划许可决定前，应当对利害关系人提出的相邻关系异议进行审查，并在作出规划许可决定时，对相邻关系异议进行妥善处理。城乡规划许可变更前和谐相邻关系的行政法保护，应当遵循“共享”发展理念，确保相邻权人能在规划变更时共享利益或获得建设者提供的公正补偿，同时应避免将补偿争议推至司法程序处理，以免破坏邻里和睦并引发更多纷争。

关键词 城乡规划许可 相邻关系 行政法保护 采光权 补偿争议

DOI: 10.13961/j.cnki.qlx.2021.05.016

一、问题的提出

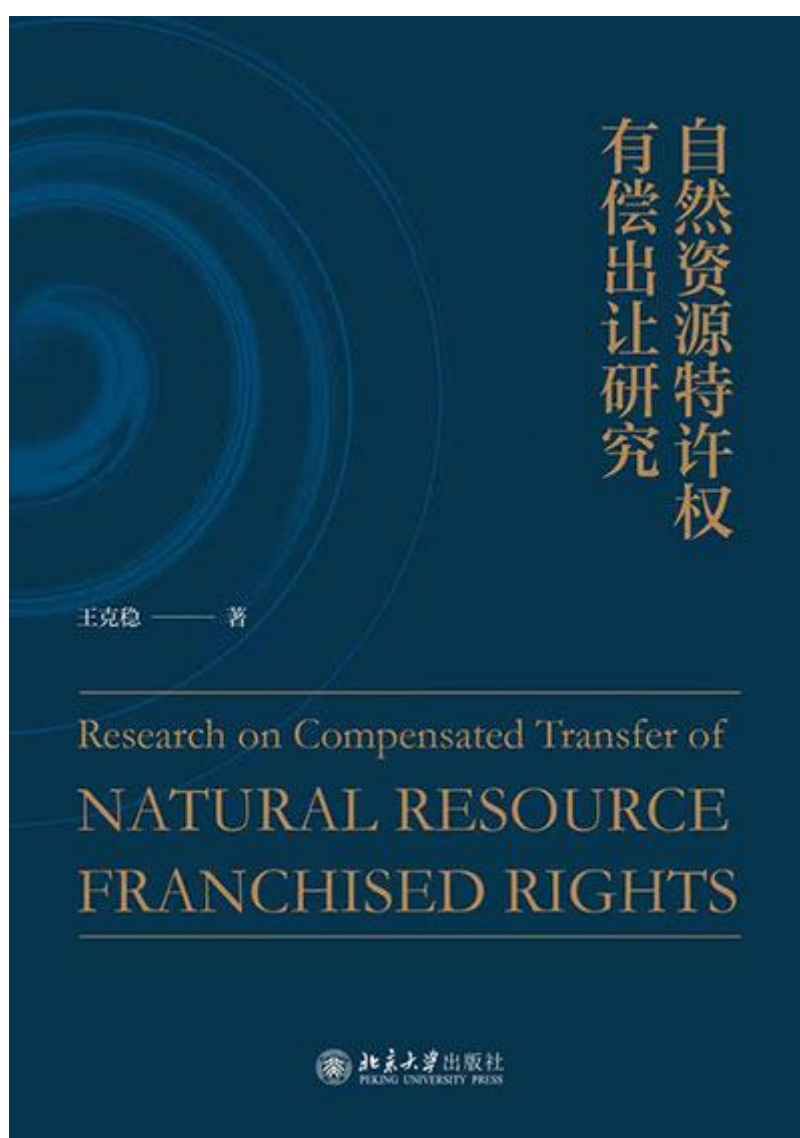
城乡规划许可变更前，利害关系人提出相邻关系异议，是城乡规划法实施中的重要问题。城乡规划许可变更前和谐相邻关系的行政法保护，是指城乡规划主管部门在作出规划许可决定前，应当对利害关系人提出的相邻关系异议进行审查，并在作出规划许可决定时，对相邻关系异议进行妥善处理。城乡规划许可变更前和谐相邻关系的行政法保护，应当遵循“共享”发展理念，确保相邻权人能在规划变更时共享利益或获得建设者提供的公正补偿，同时应避免将补偿争议推至司法程序处理，以免破坏邻里和睦并引发更多纷争。

170516 论规划许可变更前和谐相邻关系的行政法保护：以采光权的保护为例 肖泽晟（南京大学）

该成果深入探讨了特定情境下，政府调整容积率或在老旧小区加装电梯可能触发的法律议题及其对邻里关系与相邻权人权益的影响。具体而言，加装电梯的决策可能导致低层住宅价值贬损，进而激化低层与高层业主之间的矛盾。由于司法实践中对采光权公私法属性的认知差异，加之地方性规章或行政政策的导向作用，低层业主在寻求法律救济时往往面临重重挑战。

采光权在城乡规划区内，首要体现为公法上的请求权，仅当进入民事领域后才转化为私法范畴内的权利。为纾解相邻权人的救济困境，该成果建议行政机关在规划许可调整前，遵循“共享”发展理念，确保相邻权人能在规划变更时共享利益或获得建设者提供的公正补偿，同时应避免将补偿争议推至司法程序处理，以免破坏邻里和睦并引发更多纷争。

此外，该成果主张构建公正且高效的行政裁决机制，积极响应习近平法治思想中关于“完善预防性法律制度”与“强化诉源治理”的号召，确保补偿争议能在规划许可变更前得到妥善解决，有效规避事后裁决可能引发的冲突。同时，该成果指出，当前部分地方在解读《民法通则》及《民法典》相关条款时，采用过半数或三分之二业主同意即可加装电梯的规定，可能存在高层业主对低层业主的不公正对待，建议对此类规定进行必要的修订。

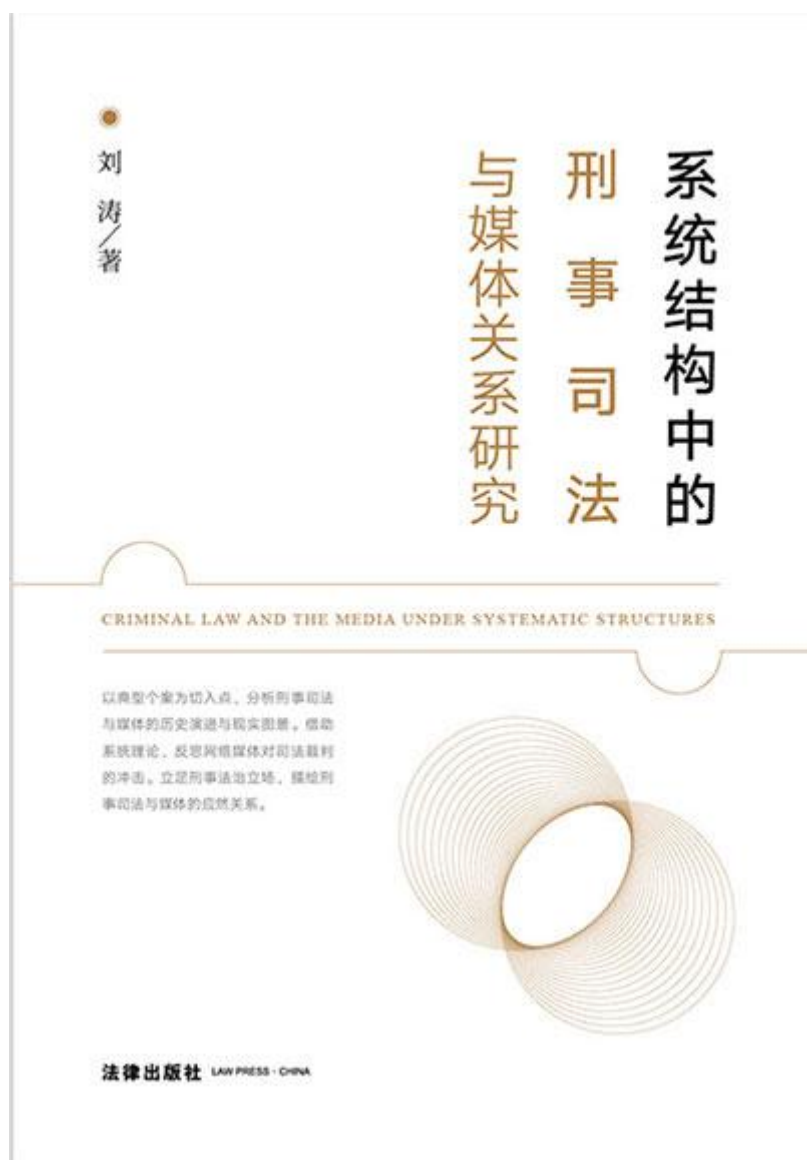


170517 自然资源特许权有偿出让研究 王克稳（苏州大学）

该成果聚焦于自然资源特许权有偿出让制度的构建，并提出了若干核心观点。首要的是，资源的科学分类构成了有偿出让制度构建的基石。依据资源属性的差异，国有自然资源被划分为经济型、生态型、公共型及功能多元型，其中经济型资源特许权的有偿出让成为制度建设的核心。其次，有偿出让制度需具备三项基本制度条件：特许权的物权化、出让机制的市场化，以及自然资源国家所有权行使的规范化。最后，鉴于资源的不同属性和使用需求的多样性，特许权有偿出让的具体制度设计应遵循“共同但有区别”的原则，即“有偿化”作为共同的出让准则，而“市场化”则需根据资源属性和使用形态进行差异化实施。

该成果结构严谨，分为三个部分：第一部分深入探讨了自然资源特许权物权化的制度建设；第二部分着重论述了以市场化为主导的特许权出让制度的构建；第三部分则分析了自然资源国家所有权的规范与约束。在研究方法上，该成果采用了跨学科的研究范式，融合了行政法学、民法学、资源法学、资源经济学及管制经济学等领域的基本理论，提供了多学科综合指导的视角。

该成果为推动中国特色自然资源特许权有偿出让制度的构建提供了系统的理论框架，并针对资源使用中公益与私益、效率与公平等关键平衡问题，提出了具体的制度设计建议，具有重要的理论与实践价值。



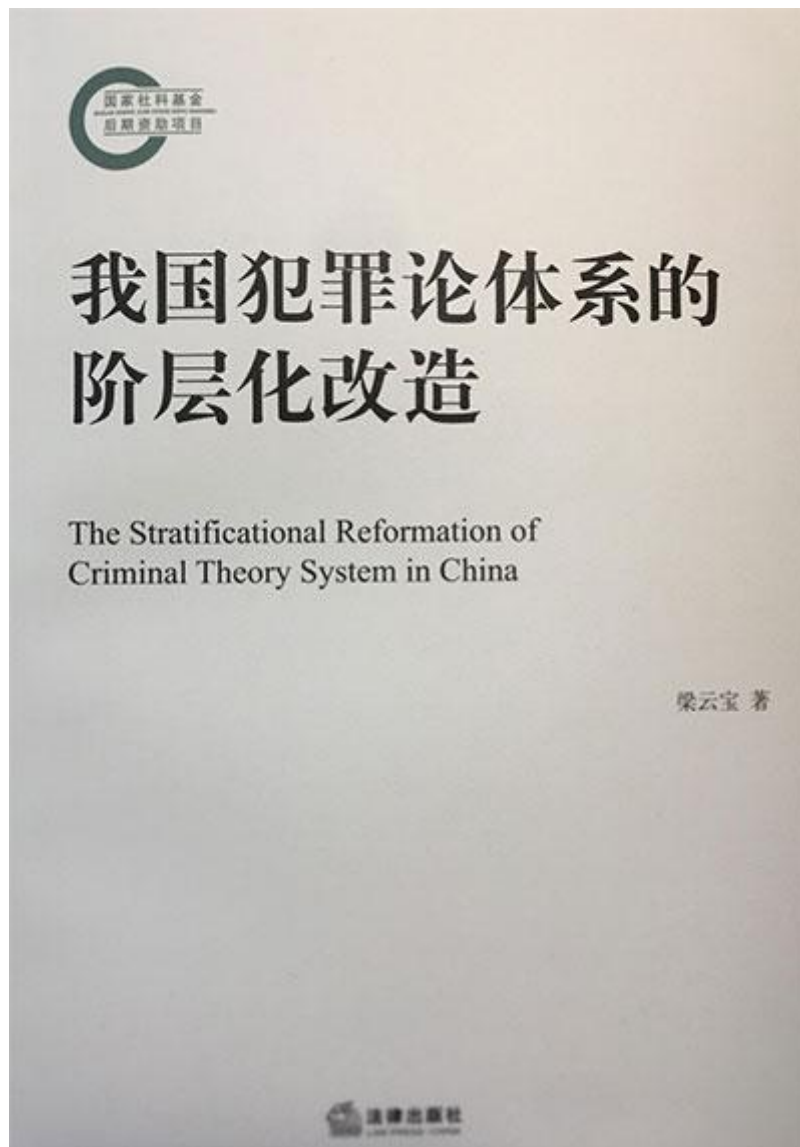
170518 系统结构中的刑事司法与媒体关系研究 刘涛（南京师范大学）

该成果专注于刑事司法与媒体关系的探讨，深入分析了媒体对刑事司法的影响及其在司法程序中的角色定位。采用跨学科的理论解析与比较研究法，该成果首先审视了媒体如何作用于我国刑事司法，尤其是媒体在刑事案件报道中所采取的策略及其产生的放大效应。通过对微观层面的细致考察，该成果揭示了社交媒体平台，如微博，如何对司法裁决施加影响，并对比分析了域外案例，特别是美国的相关实践，着重关注个体

对刑事司法的法律规制。此外，该成果还着重强调了媒体的舆论监督功能，并探讨了该功能在我国刑事司法体系中的作用。

该成果结构清晰，分为上下两编，共九章。上编从本体论视角出发，系统分析了我国刑事司法与媒体的关系，涵盖媒体影响刑事司法的类型、策略、制度背景及具体案例。首章概述媒体影响刑事司法的类型，次章深入分析媒体在刑事审判中的渲染手法。后续章节则对比域外实践，深入剖析媒体舆论监督的制度性要素。下编则聚焦于制度构建，主要探讨如何优化我国刑事司法及相关社会制度，以应对媒体影响。

该成果为我国刑事司法与媒体的互动提供了全面的理论框架，并就如何在媒体环境下加强司法公正提出了制度性建议，为深化该领域的研究与实践提供了重要参考。



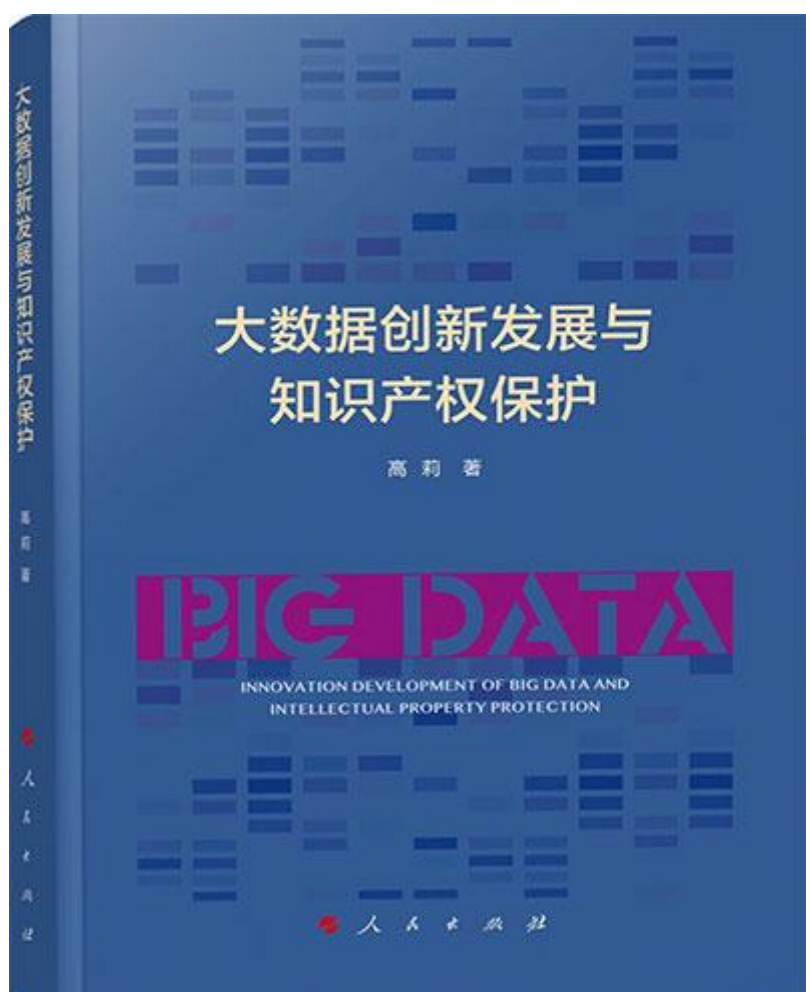
170519 我国犯罪论体系的阶层化改造 梁云宝（东南大学）

该成果深入剖析了我国传统犯罪论体系，在与苏联（俄）犯罪论体系的关联中，指出了其在定罪量刑实践中存在的局限，并探讨了体系的改进策略。针对我国传统犯罪论体系能否通过改良实现根本性变革的问题，学界存在维持论、改良论与移植论的不同见解。近年来，随着域外刑法理论的深度交融，改良论与移植论的影响力显著增强。然而，实务界关于犯罪论体系的争论已趋于平息，且其背后的原因不再直接关联政治干

预。该成果揭示，在价值属性的引领下，我国犯罪论体系的改造呈现出形式上倾向于维持论与改良论、实质上则趋于移植论的本土化演进路径。

从工具属性维度审视，犯罪论体系的变革旨在更有效地应对犯罪挑战，相较于价值属性，此层面的变革更易实现。研究强调，若仅从工具层面进行比较与优化，而忽视价值属性，则仅能实现自我完善，而非因工具性劣势而引发区域性大国的全盘移植。价值属性是犯罪论体系生存与发展的核心要素。尽管我国传统犯罪论体系在应对犯罪时存在缺陷，但在处理新型犯罪类型时展现出简洁、高效与逻辑严密的优势。

关于犯罪论体系的价值属性，该成果指出其涵盖哲学基础、政治诉求与法的价值三大维度。随着法治理念的演进，我国犯罪论体系将迎来质变，并将吸纳阶层化犯罪论体系的关键要素，推动传统体系向更具本土化特色的方向发展，这一趋势与“共存论”有所差异。



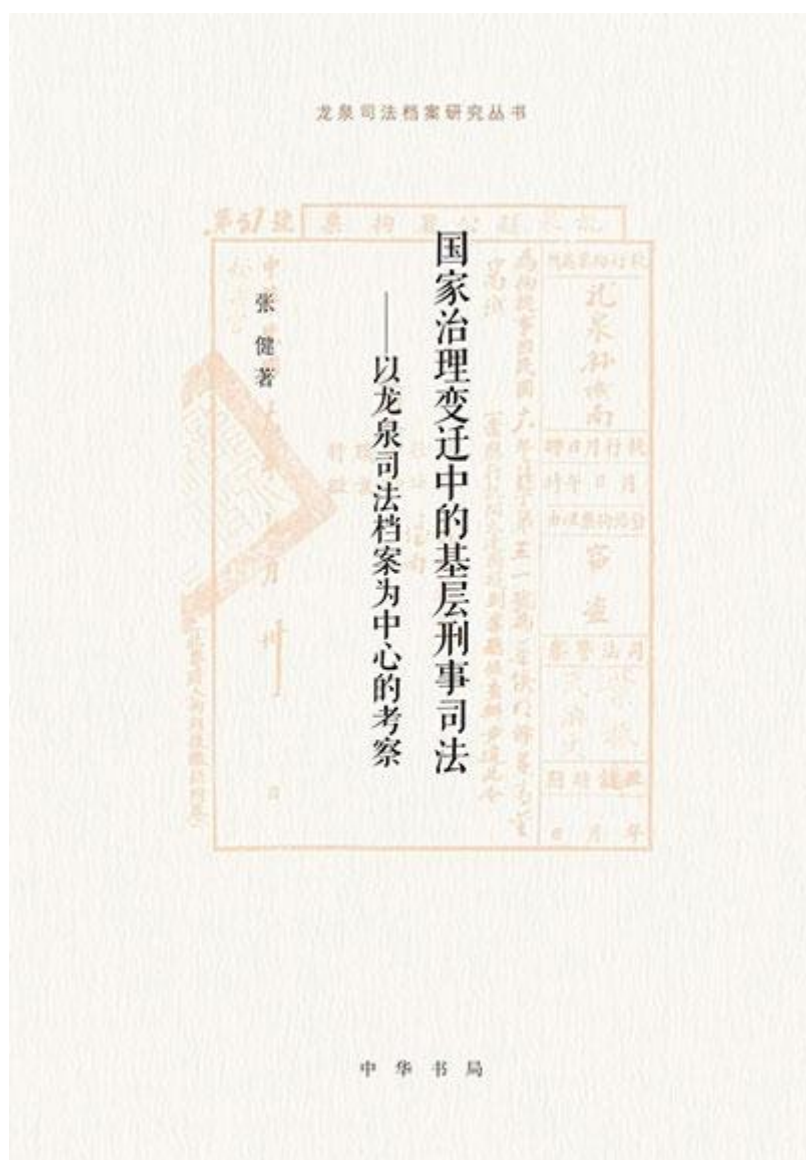
170520 大数据创新发展与知识产权保护 高莉（江苏省委党校）

该成果深入探究了大数据创新发展中蕴含的法理问题，尤其聚焦于大数据知识产权及其相关权利的法理内涵，并致力于寻求数据保护与利用之间的平衡之道。该成果主张超越传统数据保护理论中的隐私权与财产权“二分法”局限，探索一条既能体现财产排他性又能兼顾道德属性的知识产权保护新路径。同时，该成果强调通过统一立法，以最大化数据保护与创新发展之间的利益平衡，并结合知识产权法等相关制度调整，确保大数据资源的有效利用。

在专利密集型领域，该成果提出应警惕数据垄断优势被不当利用以延长专利保护期限，并明确大数据知识产权与反垄断规制之间的界限。此外，该成果从宏观角度探讨了大数据协同保护的策略，主张通过大数据专门法与知识产权法的互补模式，推动我国相关法律体系的不断完善。

结构上，该成果包括序言、导言、正文及参考文献，正文遵循“问题导向——理论探讨——比较研究——优化策略”的逻辑框架，分为五章展开。第一章反思大数据创新发展的伦理、法律及市场挑战；第二章阐述数据中心论、个人中心论、语境完整理论及利益平衡理论，探索大数据保护的价值取向；第三章进行域外法律比较，分析不同国家的大数据知识产权保护模式；第四章提出我国大数据知识产权法律体系的协同构建方案；第五章则聚焦医疗健康领域，探讨大数据透明度及知识产权问题。

研究方法上，该成果综合运用文本分析、案例分析及比较分析等方法，结合基础理论与应用对策研究，提出了构建新型大数据知识产权保护法律体系的构想。



170521 国家治理变迁中的基层刑事司法：以龙泉司法档案为中心的考察 张健（江苏大学）

该成果致力于探讨中国基层刑事司法的演变历程，借助龙泉司法档案这一丰富且完整的基层司法文书资源，深入剖析了基层刑事诉讼的复杂面貌及其背后的法理逻辑。研究聚焦于国家治理现代化百年历程中的刑事诉讼实践，揭示了刑事诉讼与国家治理转型之间的紧密联系，并描绘了基层刑事司法从传统向近现代转型的宏观图景及其法理意蕴。基于中国

现实，该成果提炼了近现代基层刑事司法变迁的核心概念与规律，积极回应了当前的司法改革需求，并强调了法学研究的本土化路径。

该成果指出，基层刑事司法的观念与制度安排是在国家治理转型的大背景下逐步展开的，其中国家对基层刑事司法的主导作用受到基层社会结构、国家治理能力、乡村传统等多重因素的影响。展望未来，中国基层刑事司法将趋向国家有限主导与社会多元参与的治理模式；在内部层面，司法改革需进一步深化以审判为中心的诉讼制度改革，并妥善处理中央与地方的事权关系。

结构上，该成果由绪论、正文与结论三部分构成，正文细致分为民国时期转型与承续、新中国成立初期革命与运动、新时期变革与展望三个章节，最终提炼出基层刑事司法变迁的法理逻辑，并针对当前司法改革提出了建设性意见。研究方法上，该成果综合运用档案文献研究、田野调查与比较分析等多种手段，全面而深入地探讨了基层刑事司法的历史变迁与现实挑战。