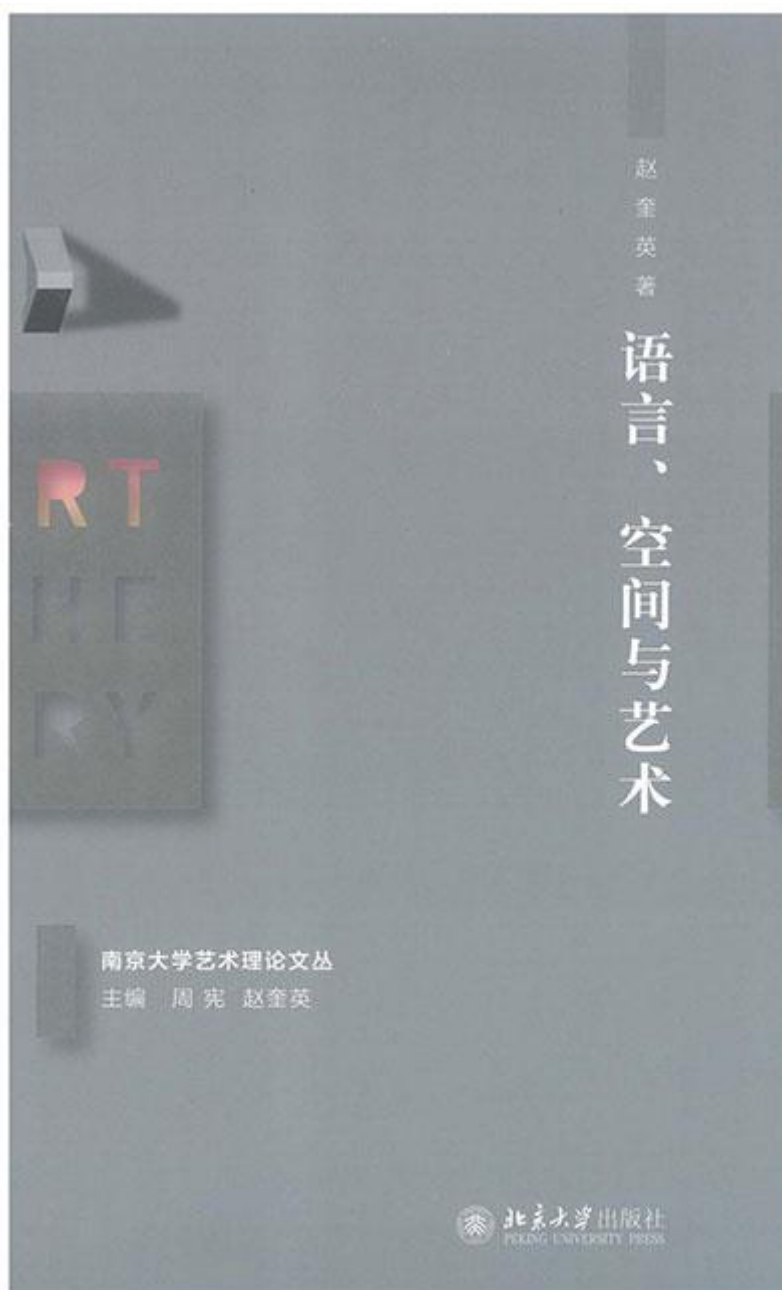


江苏省第十七届哲学社会科学优秀成果二等奖
(第二辑)

学科组: 文学

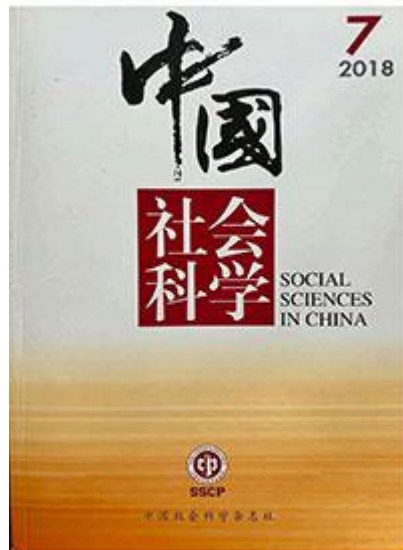


170179 语言、空间与艺术 赵奎英 (南京大学)

该成果跨学科、跨文化、跨媒介地探讨了文学、艺术与空间理论问题，旨在构建具有中国特色和原创性的中国当代“大艺术理论”，其视角涵盖了语言学、语言哲学及符号学。研究聚焦于语言学转向对当代诗学文化的影响、中国古代语言哲学与诗学的生成、西方语言观念的变革及空间化转向，以及海德格尔现象学存在论对当代艺术理论的贡献。

该成果提出三大核心观点：语言观深刻影响文学观，语言哲学对诗学建构具有深远意义；语言与思维方式、时空观念紧密相连，西方哲学的“空间转向”是语言观念变革的重要表征；语言哲学与符号学不仅塑造诗学，也为艺术理论与哲学提供关键路径。基于此，该成果倡导以语言文化视野构建“大艺术理论”，挖掘中国古代文化中的“空间方位情结”，比较中西诗文化，反思并重建艺术符号学基础，主张艺术是显现符号的载体。

研究方法上，该成果以跨学科视角为基石，结合中国实际，秉持开放的跨文化视野，全面审视并批判前人研究，提出独到见解。篇章结构上，成果分为五部分：导言阐述研究背景与目的，第二至第四部分分别探讨语言哲学、空间转向与艺术理论的关系，第五部分总结并提出对艺术符号学的深刻反思。



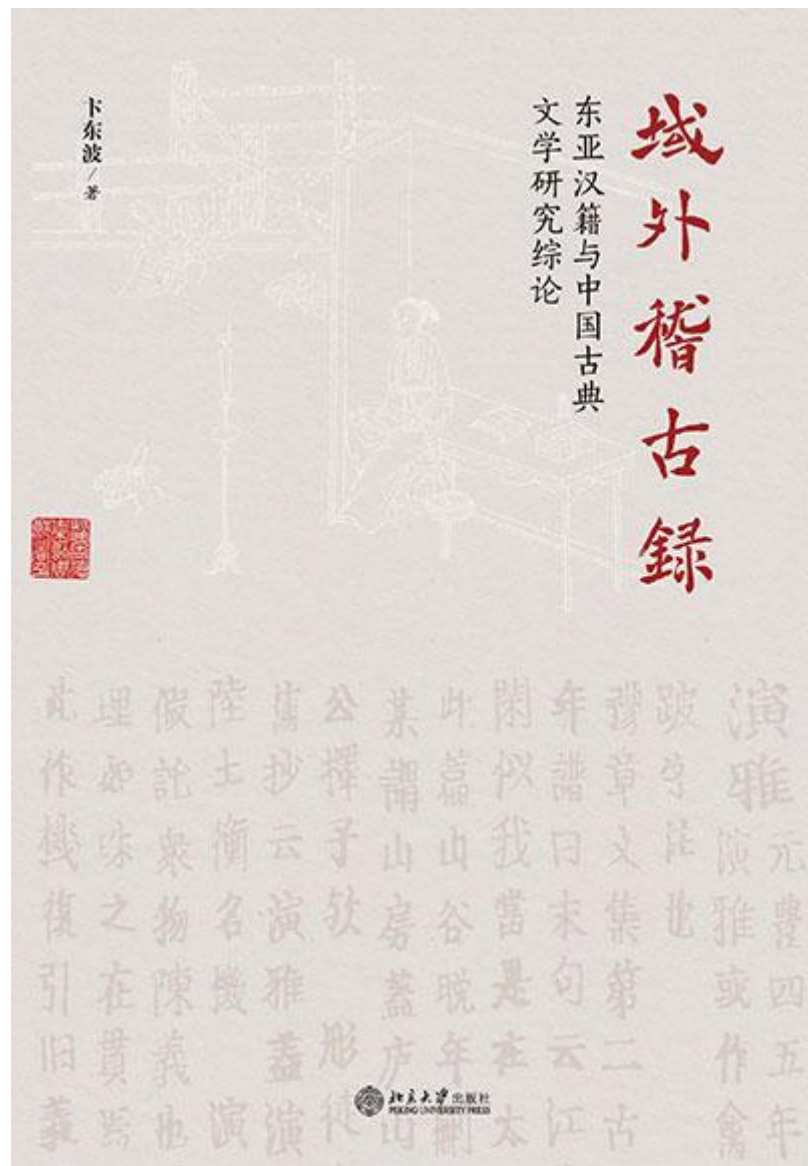
170180 系统阐释中的意义格式塔 周宪（南京大学）

该成果聚焦于文学文本意义的阐释问题，剖析了 20 世纪中西文学理论中的三种主流观点：文本客体说、作者意图说与读者反应说，指出它们均秉持单因论方法论，即将文学意义归结于某一孤立要素，忽视了文学系统的多元互动性。尽管这些理论表述各异，但在方法论上呈现出显著的一致性，虽符合常识，却具有遮蔽性。

该成果通过批判性审视这三种单因论，强调文学作为一个复杂的文化系统，其意义阐释需考虑诸多因素及其相互关联。为超越单因论的局限，成果引入法国文本论的语言学视角、英美分析哲学的哲学维度及格式塔心理学的心理学见解，在跨学科基础上创新性地提出“意义格式塔”范畴。此范畴揭示了意义为系统中各要素关系构成的意义场，凸显了文本意义阐释的整体系统观。

该成果的创新之处在于推动从单因论向意义格式塔范式转变，意味着从意义实在论转向意义建构论，强调文学意义是语言活动中的建构产物；

从单一起来源的单因论转向文学意义的系统生成观，突出格式塔“整体性优先”原则；以及从文本意义阐释的独断论转向协商论，强调文学意义的阐释是文学研究共同体内的协商与对话过程。该成果为文学理论的新时代发展及中国话语体系构建提供了富有价值的探索。



170181 域外稽古录：东亚汉籍与中国古典文学研究综论 卞东波（南京大学）

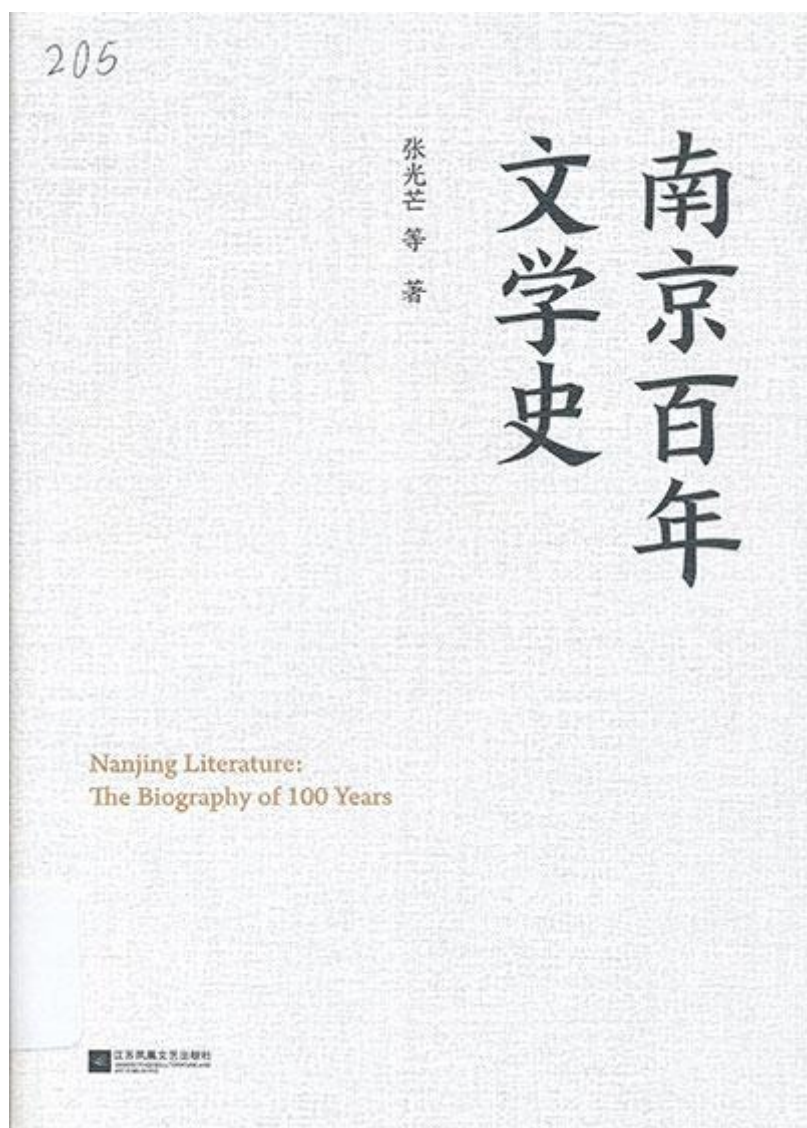
该成果以东亚汉籍为独特视角，对中国古典文学展开了创新性研究，旨在深化对其内涵的理解。全书架构分为三个部分，多维度揭示了东亚汉籍对中国古典文学研究的重要意义。

第一部分聚焦于“中国文集日本古钞本研究”，通过对哈佛燕京图书馆所藏《诗经原志》稿本、李善《上文选注表》注本《御注文选表解》等关键文献的剖析，从东亚书籍交流的视角探讨了日本保存的中国文集古钞本对重建古典文学原态及恢复古典文本原貌的学术价值。

第二部分则围绕“唐宋诗日本古注本研究”，深入探讨了江户时代寒山诗注本、贯休《山居诗》日本注本及《翰苑遗芳》中宋代诗人对东坡诗的日本注释，凸显了唐宋诗日本古注本在理解中国古典文学东亚流传及其阐释中的关键作用。

第三部分“东亚汉文学研究”将视野拓展至整个东亚汉文学领域，探讨了黄庭坚《演雅》的影响、东亚汉文学中的“拟代文”现象及中国古代文话对东亚文章学的深远影响，从东亚汉文学的视角展现了中国古典文学的世界性意义。

该成果基于东亚新发现文献，综合运用文献学、东亚思想史、东亚书籍史、文化交流史与比较文学等多学科研究方法，为理解中国古典文学在东亚的传播及其影响提供了新颖而重要的视角。

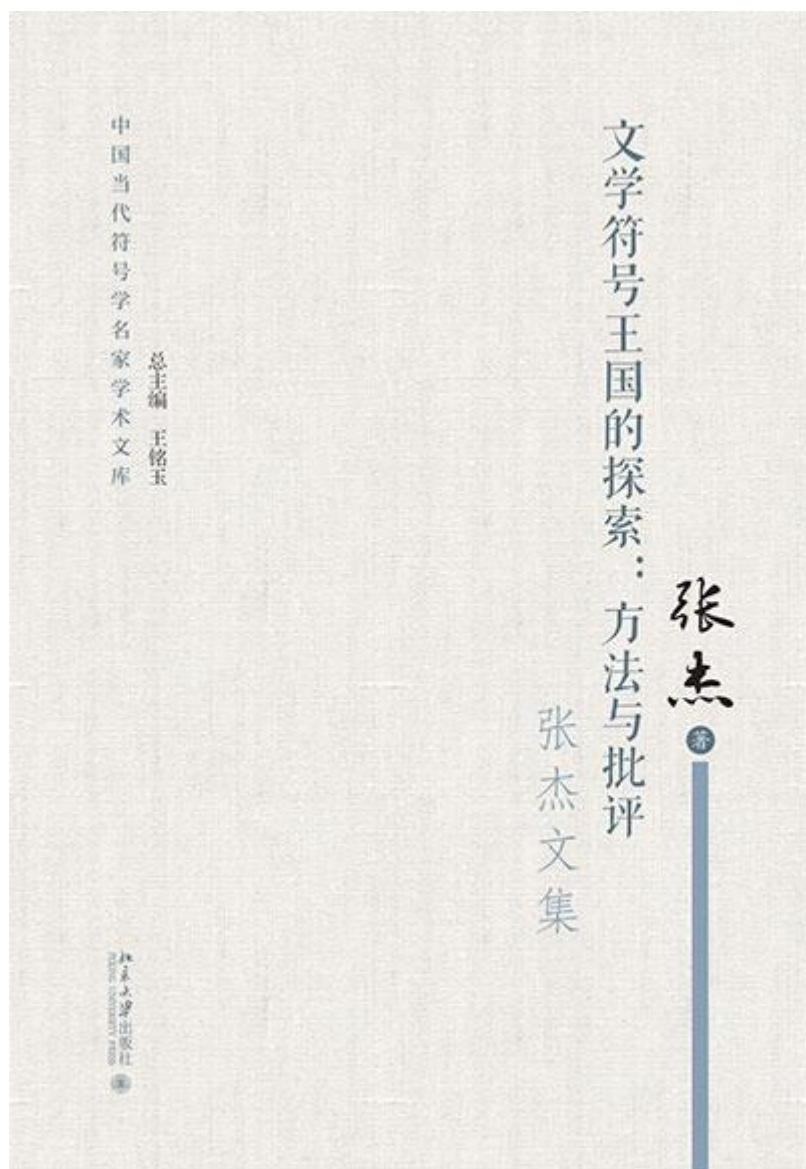


170182 南京百年文学史 张光芒（南京大学）等

该成果《南京百年文学史》系统性地探究了 1912 年至 2017 年间南京文学的发展历程，展现了南京作为文学名城的独特魅力与文化底蕴。全书共计 47 万字，分为六章：传统与现代的交融（1912-1927）、审美与革命的交织（1927-1937）、黑暗与光明的较量（1937-1949）、社会主义文学的勃兴与探索（1949-1976）、复苏与新潮的并进（1976-1992）、多元并蓄的繁荣（1992-2017）。此分期既凸显了南京文学发展的独特性，又与南京地方史分期相契合。

各章节内，内容细分为概述、小说、诗歌、散文、戏剧（影视）五节。概述部分结合社会现实与历史背景，阐述南京文学的发展脉络与地方特色，并探讨南京文学理论与批评的演进，揭示了南京文学的独特元素与区域文学史的内在逻辑。此结构不仅展现了南京文学的思想与审美发展，还凸显了其艺术风格与文化气质。

该成果通过全面梳理南京作家年表与文学报刊历史，深入剖析南京文学在不同历史时期的变迁，力求揭示其百年间的思想与审美规律，呈现南京文学的多元丰富面貌。该成果为南京文学研究提供了重要的理论框架与系统化的区域文学史视角。

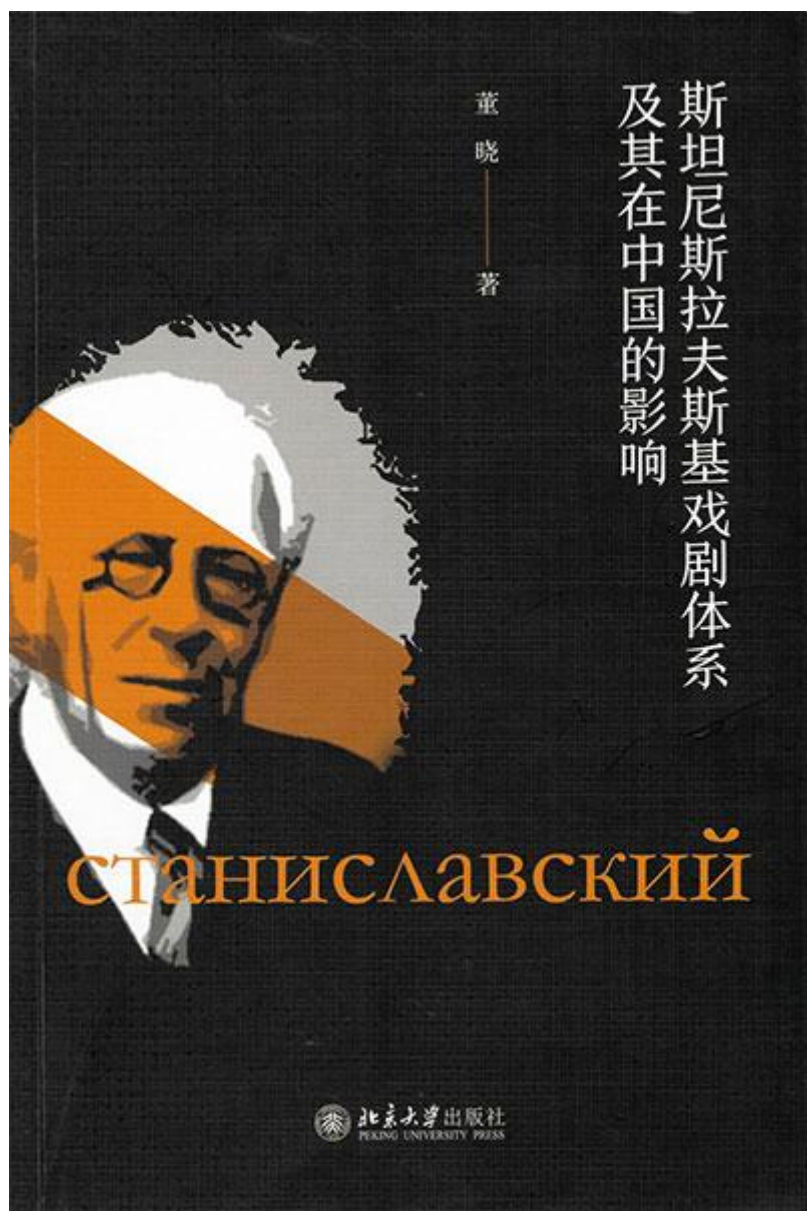


170183 文学符号王国的探索：方法与批评 张杰（南京师范大学）

该成果深入探讨了文学符号学理论及其批评方法，尤其聚焦于巴赫金、洛特曼等俄苏符号学家的理论与方法。通过理论分析，该成果明晰了科学思维与艺术思维的差异，并倡导将文学批评方法由文本意义的确定性转向意义的释放性。同时，该成果运用这些符号学理论和方法，对俄罗斯经典作家的作品进行了深度解读，着重探讨了文本的意义再生机制，

并结合白银时代俄罗斯宗教哲学家的思想，凸显了精神活动作为现实生活与文学文本联结纽带的重要性，进而深化了主体性研究。

在研究方法层面，该成果强调文学符号学批评的核心在于将文学文本视为符号系统，致力于挖掘文本中的阐释空间及意义的生成机制。它主张通过多维度视角揭示意义的无限性，以推动文学批评的多元化发展。该成果的篇章结构分为“方法编”与“批评编”两大板块，收录了张杰教授自 1989 年至 2019 年间在国内外学术期刊上发表的 47 篇高质量论文。论文的编排并非依据时间顺序，而是遵循逻辑关系，旨在全面展现文学符号学研究的理论深度及其在文学批评实践中的广泛应用价值。



170184 斯坦尼斯拉夫斯基戏剧体系及其在中国的影响 董晓（南京大学）

该成果深入探讨了斯坦尼斯拉夫斯基戏剧体系及其在中国的传播与接纳情况。斯坦尼斯拉夫斯基体系的核心在于其现实主义艺术理念，强调真实感的表现与情感的自然流露，与布莱希特、梅耶荷德等现代主义艺术观的反叛者存在一定的理念分歧，但这些分歧并非根本对立，而是对

某些理念的极端化表现。然而，中国戏剧界在接纳斯坦尼斯拉夫斯基体系时，出现了诸多误解与偏差，亟需澄清，以促进中国戏剧的健康发展。

该成果运用文本细读、比较研究及历史梳理等方法，力求还原斯坦尼斯拉夫斯基体系的真实面貌，并深入剖析其对中国戏剧的深远影响。篇章结构分为五部分：导言部分概述研究背景；第二章阐释斯坦尼斯拉夫斯基体系的现实主义艺术特质，包括其与俄国现实主义传统的联系、真实观及体系的开放性；第三章探讨斯坦尼斯拉夫斯基对契诃夫戏剧的舞台阐释，分析其理解、呈现方法及与契诃夫的分歧；第四章讨论斯坦尼斯拉夫斯基与反叛者梅耶荷德、布莱希特的关系；第五章考察斯坦尼斯拉夫斯基体系在中国的传播与影响，梳理中国戏剧界接受该体系的历史进程与争议。



170185 论当代文学海外传播的“走出去”与“走回来” 季进（苏州大学）

该成果系统回顾了当代文学海外传播的七十年历程，于全球化语境下，提出中国当代文学在海外传播中应实现“双向互动”，即既要“走出去”，亦需“走回来”。通过引入“全球世界文学”与“‘世界中’的中国文学”概念，该成果深入辨析了这一过程中的理论逻辑，指出通过海外传播与回归本土的双重路径，可更有效地彰显中国文学的独特价值，并寻求与世界文学的对话与融合。

结合实证研究与定性分析，该成果从历史脉络与特征出发，进行理论探讨，为中国文学的全球传播提供了策略性见解与新颖视角，旨在深化中国文学与世界文学的对话层次。

结构上，该成果分为三个部分：第一部分概述了当代文学海外传播的历史进程，将其划分为起步、发展与爆发三个阶段，并简要剖析各阶段特征；第二部分探讨了文学翻译中“中国性”与“世界性”的辩证关系，提出“全球世界文学”与“‘世界中’的中国文学”概念，并探讨其潜在应用价值；第三部分则明确提出“双向互动”理念，具体阐述了“走回来”的四个维度：回归文学本体、促进多元协商、加强民间交流及推动人机对话，为文学传播提供了新的思考框架。



170186 六朝隋唐汉籍旧钞本研究 童岭（南京大学）

该成果专注于六朝隋唐时期汉籍旧钞本研究，尤其针对日本京都大学所珍藏的《讲周易疏论家义记》、《伪古文尚书》、《礼记子本疏义》、《琬玉集》及《翰苑》等重要文献，深入探讨了这些文献对汉唐文学学术演变的影响，以及中国于东亚文明圈中的核心地位。通过对旧钞本的细致剖析，该成果对六朝隋唐时期的学术变迁进行了重新评估，旨在揭示中古经典学术背景下的汉籍学术特质，并对现代学术史进行了深刻反思。

该成果篇章结构明晰，分为《汉籍从考》、《经史发覆》与《辑佚考辨》三部分。上篇探讨汉籍流传与考证，中篇专注于经典经史文献的整理复原，下篇则深入辑佚与考辨。研究方法上，该成果融合了文献辑佚、校勘与考据学，并借助东亚文明交流视角开展个案分析，展现了作者在古典文献学与现代学术理论方面的深厚造诣。

此外，该成果提出了新颖视角，如辨析“钞”与“写”，考察江南经学义疏与讲疏等，为学术界提供了独特贡献，具有较强的研究示范效应，对相关领域研究具有深远意义。

英语语言文学文丛

索尔·贝娄小说的 伦理指向

祝平◎著



南京大学出版社

170187 索尔·贝娄小说的伦理指向 祝平（苏州科技大学）

该成果从伦理维度深入剖析了贝娄的创作。其作品彰显了“肯定伦理”与“亲社会伦理”思想，对 20 世纪 60 年代美国文化相对主义引发的道德伦理与价值观念混乱进行了有力批判。该成果指出，贝娄作品体现了犹太文明对现世及人类存在的肯定态度，表达了对个人、群体乃至人类不灭信念的坚守。同时，其作品蕴含的“亲社会”伦理强调摆脱自我中

心，倡导承担个人、家庭及社会责任。此外，贝娄强烈批判了美国文化相对主义造成的道德混沌，展现出重建人类道德秩序的坚定决心。

研究方法上，该成果遵循总-分-总逻辑，运用社会历史批评、道德批评及文化诗学等方法，结合欧美犹太-基督教文明传统及战后美国主导文学观等背景，深入剖析贝娄作品中的伦理内涵，并探讨其“肯定伦理”与“亲社会伦理”的深远意义。

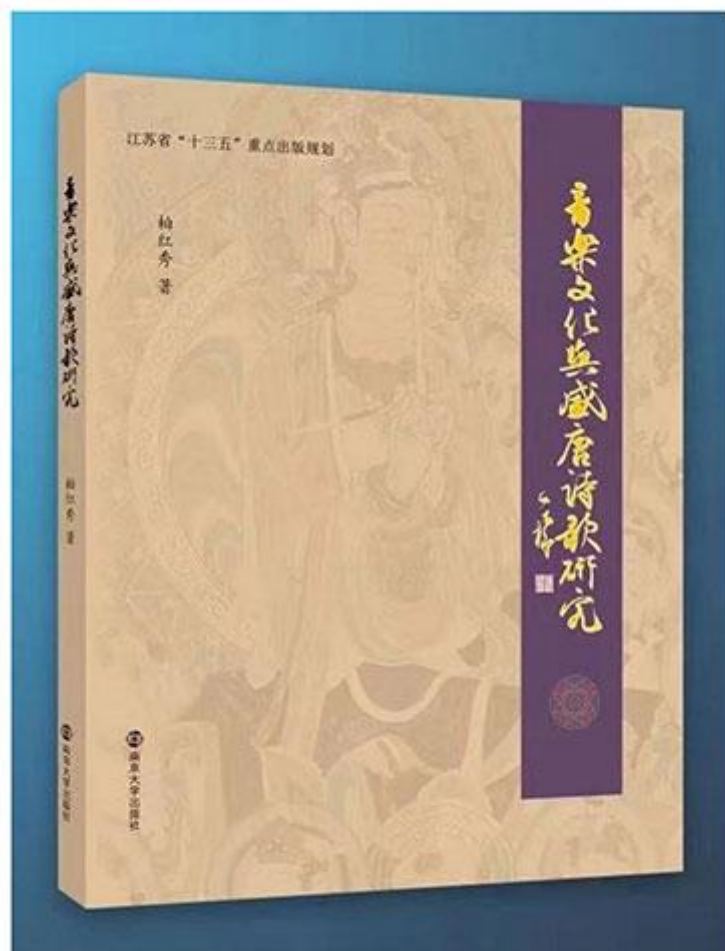
篇章结构上，该成果分为三部分：引言与第一章概述贝娄创作及研究现状，界定核心概念；第二章至第七章通过个案研究，揭示其作品伦理指向，探讨责任、义务、自由选择等伦理议题；结论部分则对上述观点进行归纳与升华。



170188 “以启蒙教育大众”——论解放区后期文学中的国民性批判 秦林芳（南京晓庄学院） 该成果聚焦于解放区后期文学中的“国民性批判”，旨在揭示该阶段文学在继承“五四”启蒙传统的同时，持续批判了国民性中的“落后”面向。尽管学界普遍认为解放区后期文学已脱离

启蒙议题，但该成果通过细致分析相关作品，论证其仍延续并深化了启蒙精神，特别是在批判落后农民的等级意识、迷信观念、守旧思想、自私心理和旁观心态等精神顽疾上。此批判乃解放区作家的自觉行动，回应了主流意识形态中“教育人民”的号召，彰显了文学作为启蒙工具的功能。此不仅具有思想层面的启蒙价值，亦通过推进“救亡”进程，实现了重要的政治与社会意义。

该成果基于第一手资料，篇章结构严谨，包括引言、四个主体章节及结语。内容广泛涉猎相关文献，深入解读与分析解放区后期文学中的启蒙与国民性批判表现，并将其置于更广阔的文学史与思想史背景下，探讨其如何承续“五四”启蒙传统，在 1940 年代历史条件下发挥思想与政治作用。此研究为理解解放区后期文学的深层内涵提供了新的视角。

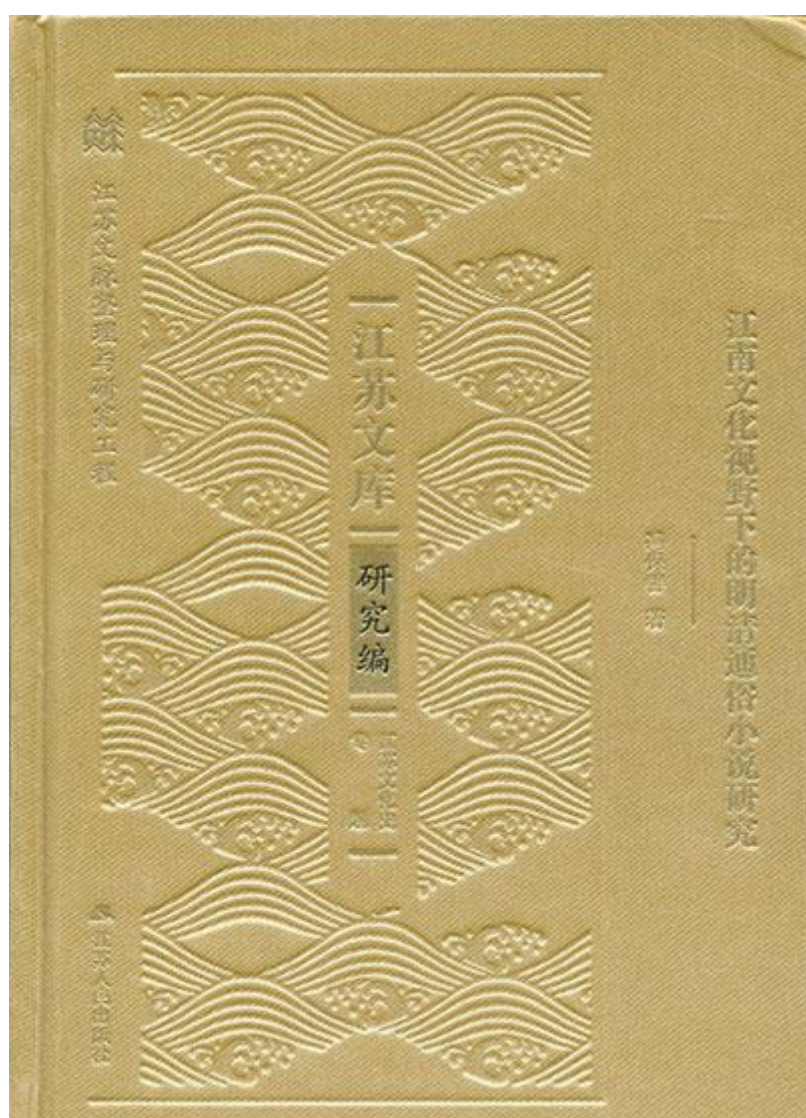


170189 音乐文化与盛唐诗歌研究 柏红秀（扬州大学）

该成果聚焦于盛唐音乐文化，深入探讨了宫廷音乐与民间音乐对盛唐诗歌创作主体、方式及内容构成的深远影响，旨在阐明中国古代音乐文化对诗歌发展的重要作用。盛唐宫廷音乐在教坊与梨园设立后渐趋繁盛，但初期发展相对封闭；民间音乐则因崇雅抑俗观念而沉寂，直至唐玄宗推崇俗乐及朝廷鼓励下方逐渐复兴，并扩展至地方与边塞，同时南方音乐与胡乐亦备受瞩目。

盛唐音乐文化对诗歌创作的影响显著，体现在创作队伍多元化、文士积极参与歌辞创作及音乐诗数量增加，尤其是乐人诗，在内容与情感表达上均有所拓展。研究方法融合文献考据、文本细读及跨学科综合分析，结合音乐学、社会学、人类学与文艺学等多学科视角。

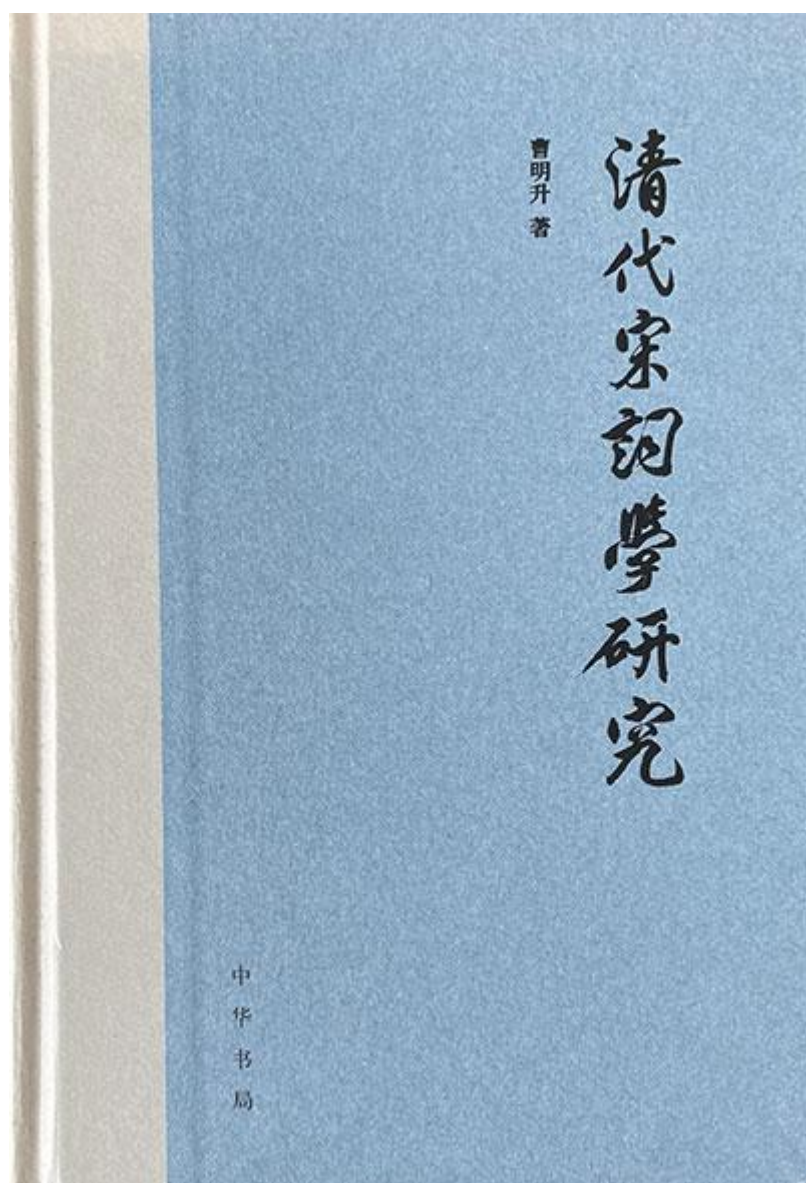
该成果篇章结构清晰，上篇细析盛唐宫廷音乐与民间音乐的发展历程、特点及成因，并考察其对诗歌创作的影响，包括创作队伍构成、文士创作特点及音乐诗内容变迁；下篇则通过《破阵乐》在唐代的发展、王维的音乐接受及杜甫与乐人文学关系等个案研究，进一步深化主题探讨。



170190 江南文化视野下的明清通俗小说研究 冯保善（江苏第二师范学院）

该成果聚焦于明清江南地区通俗小说的生成与发展，深入剖析其商业化特质及与大众娱乐文化的紧密联系。明清江南小说创作与大众娱乐文化、教育普及和书业出版文化互动频繁。通俗小说的兴起与江南娱乐文化消费社会的形成紧密相连，万历二十年后，江南成为全国小说创作中心，天启、崇祯时期更是达到鼎盛。教育普及与科举制局限促进了创作与传播人才的培养，对世情小说等类型小说的兴起影响深远。江南小说刻印独具特色，反映了话本小说的兴衰，成为世情小说的重要创作基地，其传播亦推动了小说经典化进程。江南通俗小说在中国小说史中占据中心地位，成为该地区文化的核心构成。

该成果采用多学科综合研究方法，结合社会史、教育史、出版史等领域，辅以文献学与数字统计分析，深入探讨明清通俗小说的发展。篇章结构包括绪论界定“文化江南”概念，正文四章分别探讨江南大众娱乐文化与通俗小说崛起、教育大众化对小说创作及读者影响、书业文化对小说盛衰推动以及江南通俗小说创作与小说文化生成，结语总结明清通俗小说的文化品格及历史意义，并附有统计表格支持研究论证。



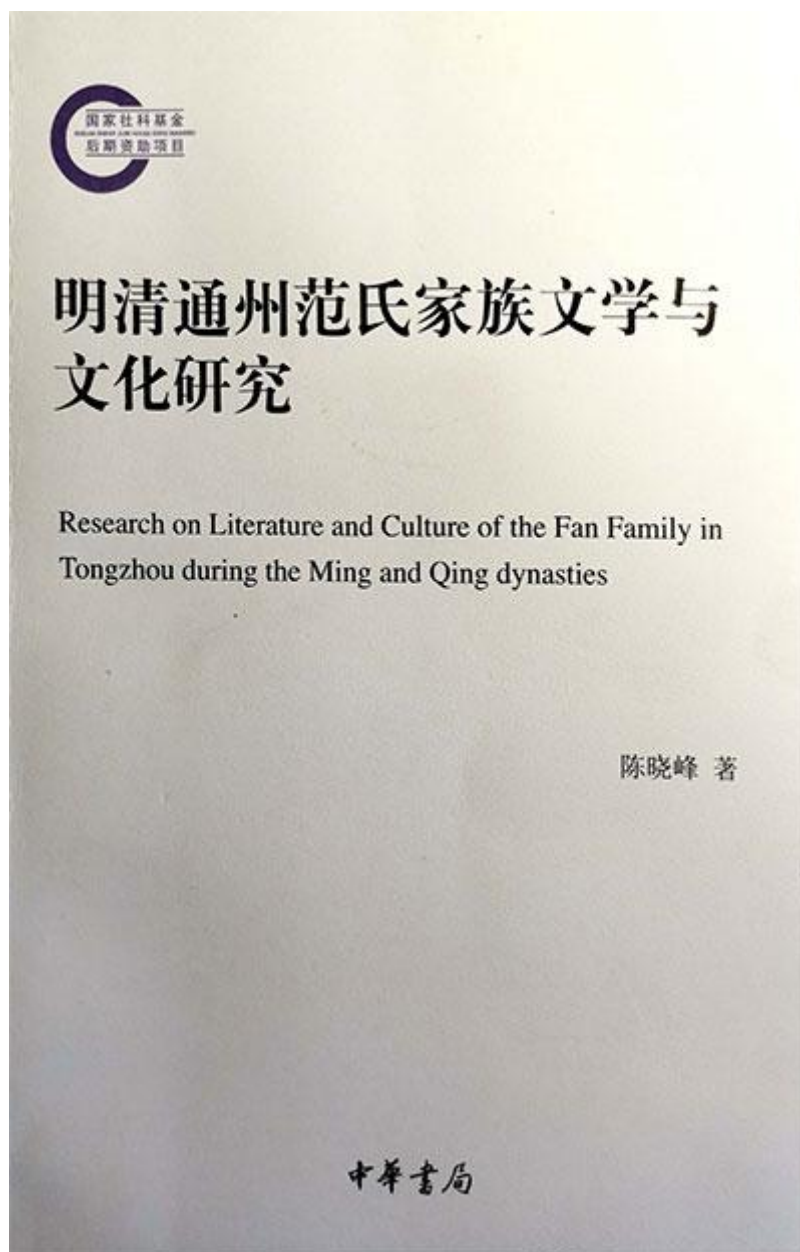
170191 清代宋词学研究 曹明升（扬州大学）

该成果深入探讨了清代宋词学的建构与演进历程，着重分析了清人对宋词的研究状况、宋词学的学术特质及其对清代词风的影响。清代词学的形成与发展以宋词研究为基石，清代学者全面而深入地探讨了宋代词史、词体特征、风格流派、格律规范等方面，使宋词学成为清代词学的重要支柱。清代词风的变化常取法宋代词风，词派的创立亦通过标榜宋词来确立其学术地位，清人在此过程中通过借鉴宋词传统，实现了身份认同

与流派合法性的构建。因此，清代宋词学的演进不仅是学术领域的深入探索，也映射出清代政治与文化格局的变迁。

研究方法上，该成果首先采用文献学方法，构建了系统的“清代宋词学”资料库；其次，运用学术史视角，归纳总结了清代宋词学的基本框架与学术特征；最后，结合文艺学与接受美学的方法，深入剖析了宋词学的理论内涵及其与清代词风演进之间的关联。

篇章结构上，该成果包括绪论及七章内容，分别围绕词史、词体、词人、风格、作法、文献及批评方法论展开论述，并以结语总结研究成果。



170192 明清通州范氏家族文学与文化研究 陈晓峰（南通大学）

该成果聚焦于通州范氏家族，深入剖析其作为中国古代文学史上典型文学世家的演变历程、文化精髓及社会地位。研究从“文学的家族”与“家族的文学”双重视角切入，融合共时性考察与历时性分析，全面审视家族文学的形成、发展及其与地域文化、主流文坛和时代背景的互动关系，构建了“个体—家族—社会”三维一体的研究框架。

上编依托原始文献，细致剖析家族传承的内部规律、成员特性及共性，系统梳理家族文脉，探究家族文学的生成机制。通过宏观与微观相结合的方法，既对范氏家族的文学发展脉络进行系统阐述，又精确考订家族成员的文学创作。同时，跨学科研究揭示时代政治、经济与文化对家族的影响，探讨多重因素如何推动家族成员文学创作与家族文学的持续发展。

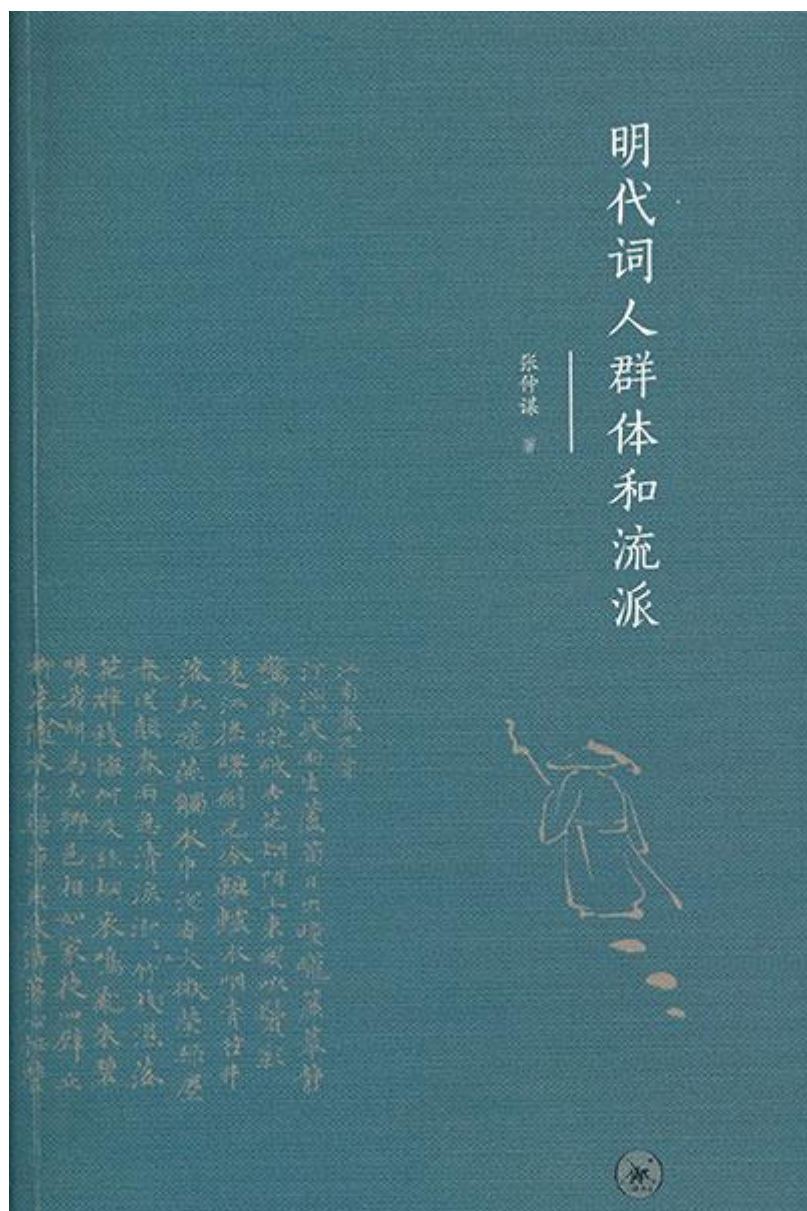
下编选取范凤翼、范国禄与范当世三位关键人物进行个案研究，分析他们在不同历史时期对家族文学与时代文坛的贡献。范凤翼作为家族中唯一的朝臣，范国禄以丰富的家族文献著述著称，范当世则在晚清文坛具有显著影响。通过深入探究这些人物的生平、著述、文学创作及社交活动，展现其在促进家族文学繁荣与地方文脉建构中的关键作用，并通过关键事件与人物研究，深刻理解范氏家族的文学成就与历史价值。



170193 毕飞宇的阅读史与写作史关系考释 沈杏培（南京师范大学）

该成果深入探究了毕飞宇的阅读资源与阅读史，揭示了其文学创作的根源与影响，实证性地构建了阅读资源与小说创作之间的内在联系。从阅读史的视角出发，该成果展现了毕飞宇的阅读偏好及其与文学风格、精神传统、写作技艺等方面的深刻关联，为文学发生学研究提供了新视角。

主体内容分为四部分：首先，系统梳理了毕飞宇的阅读历程，区分了前期与后期的阅读特点，强调童年阅读经验和历史遗存对其写作的影响，并探讨大学时期阅读如何激发其“汉化”现代小说的追求，为其创作风格转变提供可能。其次，分析了毕飞宇的语言观、哲学气质与逻辑性与其阅读资源的内在联系，指出政治语言、诗歌写作、唐诗等资源对其语言风格的影响，及其对哲学的热爱如何塑造其初期写作的抽象与抒情风格。第三，探讨了张爱玲、鲁迅、海明威、福楼拜等文学巨匠对毕飞宇文学观念的塑造，特别是西方文学在其人道主义观念及写作风格转变中的关键作用。最后，该成果强调，作家的阅读资源与阅读史是揭示其创作精神渊源的重要途径，通过对作家自述性文字及阅读批校的实证研究，可深入理解阅读史与写作史的内在联系。



170194 明代词人群体和流派 张仲谋（江苏师范大学）

该成果是作者继《明词史》与《明代词学通论》后，关于明代词学的第三部专著，聚焦于明代词坛的四大派系与两种风格，旨在清晰勾勒明代词坛全貌，并为后续深入研究提供新的坐标系。研究首探明初遗民词派，指出其受特殊历史境遇影响，词风沉郁顿挫，情感深沉，与后世明词轻快的主流风格形成鲜明对照。

继而，该成果详析明代前期的吴门词派，此派根植于区域性文化土壤，融合文学、书法、绘画等多元艺术形式，强调文人间的互动与跨界才能，促进了艺术形式的多样化发展。晚明艳词派则展现出与宋代艳词迥异的审美取向，聚焦于女性形象的刻画及世俗化、喜剧化元素的融入。同期，柳洲词派与云间词派并兴，风格各异：柳洲词派偏重自然景致，以“清越”为尚；云间词派则才子文人气息浓厚，创作了大量情感凄楚之作。

最后，该成果考察晚明地域性与家族性词群的特征，剖析其在明清词坛逐渐崛起的影响力，为明代词学研究增添了新的维度。



170195 《花月痕》之“痕”——兼论中国现代小说抒情传统 张蕾（苏州大学）

该成果深入探讨了《花月痕》与民初“鸳鸯蝴蝶派”小说的紧密联系，特别是其对现代小说抒情传统的深远影响。研究指出，《花月痕》不仅深刻影响了鸳鸯蝴蝶派小说，可视为该派滥觞，而且其哀情叙事模式开启了中国现代小说抒情传统之先河。此作品的影响不仅体现在李定夷等

民初作家的创作中，更在晚清后的通俗小说中得以延续。该成果进一步揭示，《花月痕》中的传统才子佳人叙事被现代小说所承继，并深化了“情”与“时”的内在关联。

研究方法上，该成果综合叙事学、类型学及学术史等多重视角，运用抒情理论深入剖析《花月痕》对后代小说的影响。篇章结构上，首先探讨《花月痕》与鸳鸯蝴蝶派在命名、语言、叙事等方面的传承关系；其次，从抒情传统理论层面讨论两者的内在联系；第三部分分析李定夷的创作及其对《花月痕》的阐释；最后，探讨《花月痕》所描绘的文人情感困境在现代小说中的延续与普适性，展现了其跨越时代的文学价值。

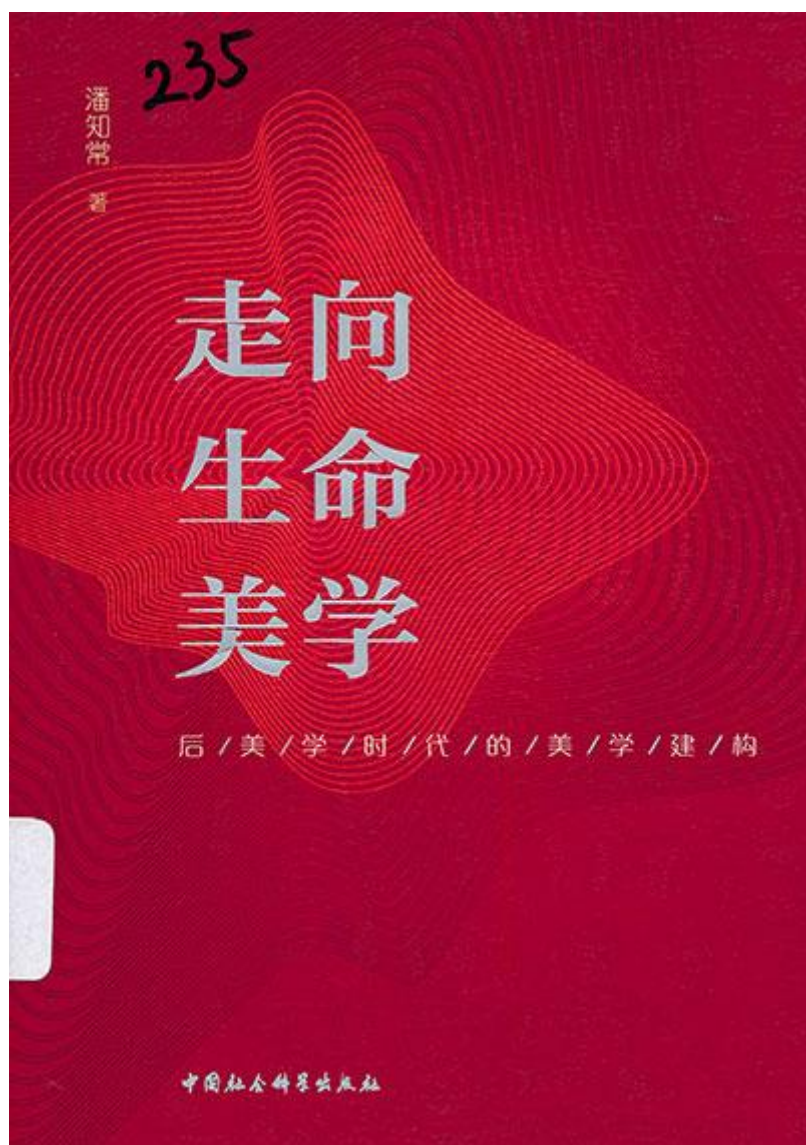


170196 坐标与价值：中西儿童文学研究 谈凤霞（南京师范大学）

该成果致力于中西儿童文学的对比研究，旨在揭示中国儿童文学在不同历史阶段的发展脉络及其与西方儿童文学的互动关系，为两者的学术交流与研究探索新途径。研究指出，西方儿童文学在中国儿童文学的发展中扮演了重要角色，尤其在现代性构建与当代繁荣阶段，西方文学的译介与借鉴加速了中国儿童文学的全球化和多元化进程。中西儿童文学在文类上各具特色，反映了各自文化与美学语境的差异性。在吸收外来影响的同时，中国原创儿童文学亦不乏独立创作成果。

该成果采用宏观研究与微观个案分析相结合的方法，运用史料文献考证、影响研究、平行研究等多种手段，辅以学术访谈，全面深入探讨中西儿童文学的核心议题。篇章结构上，第一部分聚焦于儿童文学发展史，重点探讨 20 世纪初与 21 世纪初两个关键时期，分析外来影响对中国儿童文学现代性确立及全球化背景下多元化趋势的推动作用。第二部分对比中西儿童文学的文类特征，涵盖幻想文学、儿童诗歌、少年小说、绘本、儿童戏剧等创作现象。第三部分则考察中西儿童文学的翻译与理论研究，展现学科研究的前沿动态与发展趋势。

学科组：艺术学

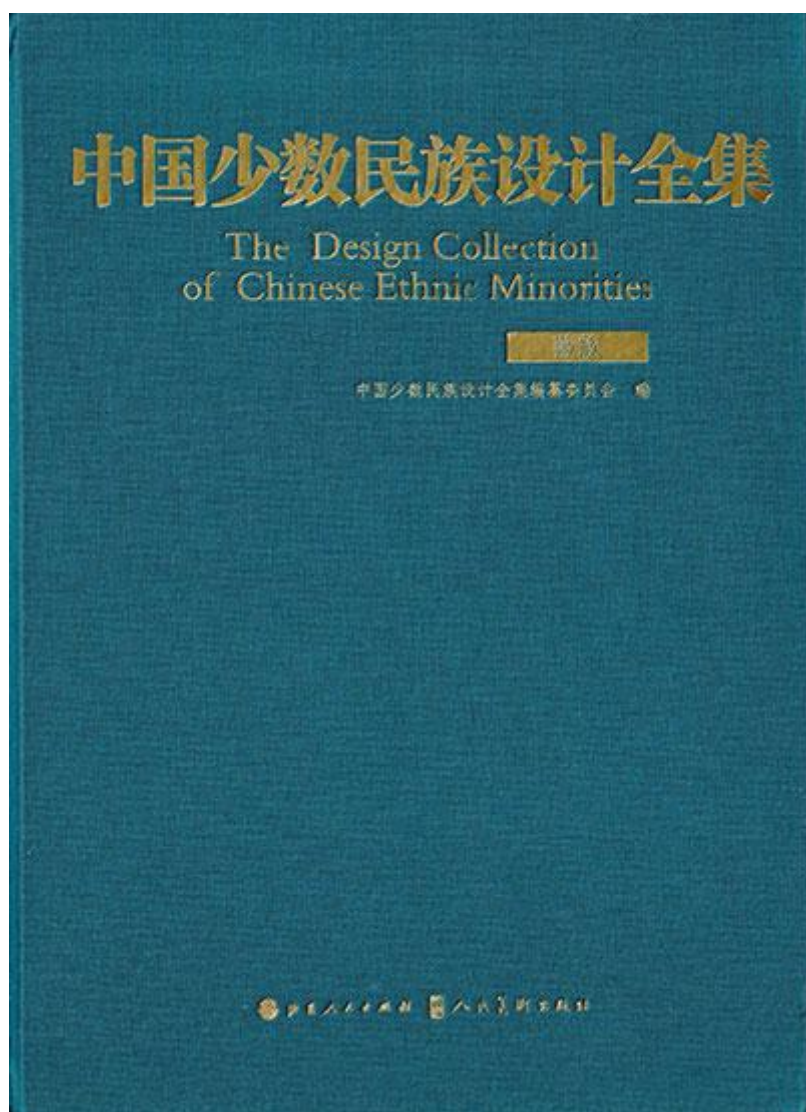


170197 走向生命美学：后美学时代的美学建构 潘知常（南京大学）

该成果聚焦于“生命/实践”核心议题，创造性地提出中国美学中的“第一美学问题”——生命美学，通过与实践美学的对话与辩论，构建了一套独特的美学理论体系。该成果首先将生命美学与实践美学置于百年中国美学的发展脉络中，从历史视角出发，提出应以审美现代性与启蒙现代性为框架分析两者的根本差异。

上篇中，作者与实践美学进行了深入互动，探讨了五个基本分歧，旨在凸显生命美学的独特价值及理论贡献。中篇则聚焦于生命美学的自我反思，围绕理论起点、研究对象、当代取向等七个核心问题，展现了作者37年来对生命美学基本理论的深刻思考与理论创新。下篇部分，作者对比了生命美学与生活美学、身体美学、生态美学、环境美学等流派，进一步明确了生命美学的独特定位。

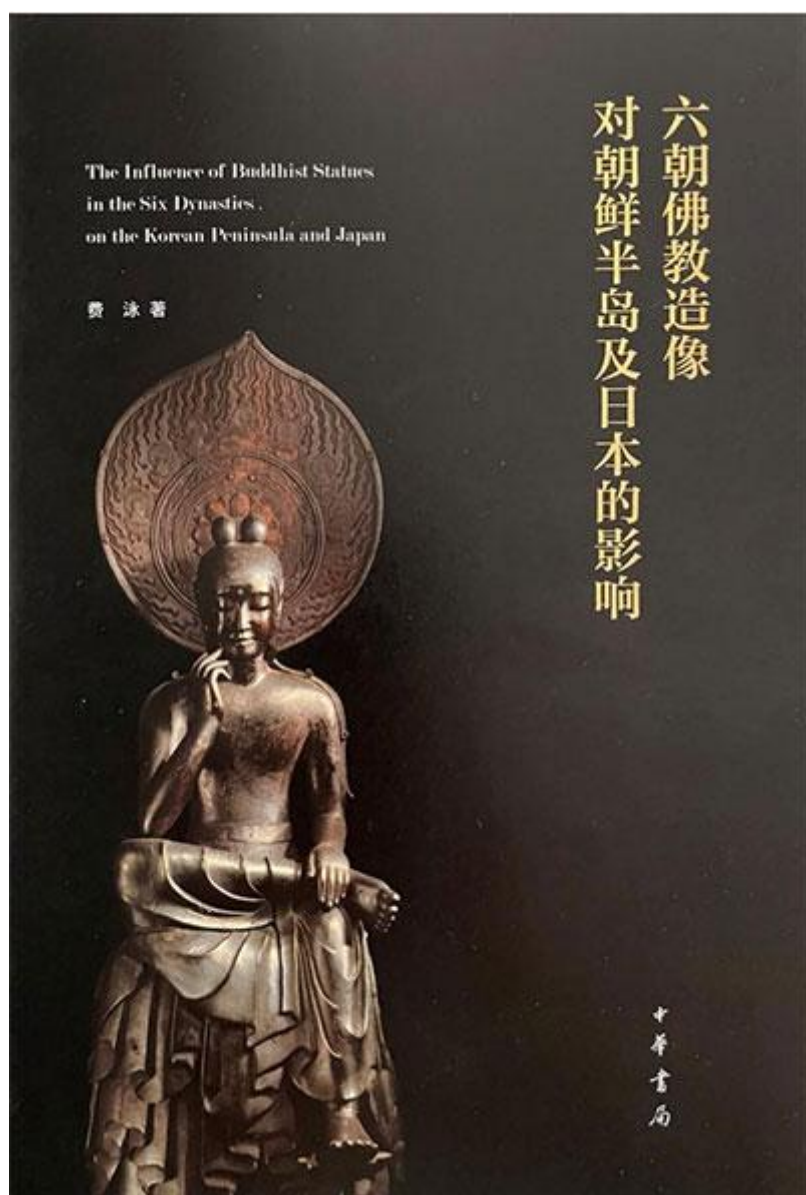
该成果秉持“万物一体仁爱”的生命哲学，强调“生命视界”、“情感为本”和“境界取向”的美学立场，与实践美学将审美视为附属品的观点形成鲜明对比，提出了生命美学在审美活动中的必然性。通过系统阐述，该成果展现了生命美学作为新兴学说的理论创新与深刻内涵，凸显了其与现代美学流派的显著差异及独到的学术价值。



170198 中国少数民族设计全集·藏族 中国少数民族设计全集编纂委员会编，过伟敏（江南大学）等 该成果专注于藏族传统造物与设计文化的研究，从设计学视角出发，融合历史学、民族学与人类学等多学科方法，系统探讨藏族传统造物与其生产生活方式的内在联系。该成果全面剖析了藏族传统造物的设计文化特征，并深入讨论宗教信仰与审美意识对设计的影响，彰显了藏族设计思想与实践在中华民族多元一体格局中的独特地位。

该成果精选 200 个藏族传统造物经典案例，涵盖衣、食、住、行、用等生活多个方面，分为传统建筑、服饰、餐饮、生活用具、生产工具、手工艺及民俗宗教七大板块。通过“图解文论”的研究路径，深度解析这些案例，全面展现藏族传统造物的智慧与成就，揭示其深厚的文化底蕴，为当代藏族造物设计提供灵感与启示。

该成果的主要贡献体现在：一方面，客观全面地展示了藏族造物与民族文化的独特性，梳理了其传统造物的发展脉络，丰富了中国少数民族设计理论体系，促进了藏族传统造物的传承与创新。另一方面，藏族传统造物不仅映射出西南少数民族地区的社会、经济与文化面貌，也是对多元一体中华文明的重要补充。此外，该成果还进一步揭示了藏族造物深层文化内涵与自然地域环境、宗教信仰及生活方式之间的内在联系，彰显了多民族交融的中华历史进程。



170199 六朝佛教造像对朝鲜半岛及日本的影响 费泳（南京艺术学院）

该成果系统性地探究了中国佛教造像与东亚地区，尤其是朝鲜半岛及日本之间的关联，着重分析了东晋与南朝佛教造像的风格特征及其对东亚佛教艺术的深远影响与传播途径。通过详尽剖析新近出土的佛教造像实物、铭记及文献资料，该成果首次全面论证了六朝佛教造像对朝鲜半岛及日本的显著影响，确立了六朝在东亚佛教艺术中的核心地位。

特别是在六朝时期，佛教艺术经历了从本土化变革至成熟的历程，孕育出独具一格的“南式”佛教造像风格，不仅深刻影响了北朝，亦远播海外。该成果凭借 600 余幅珍贵图片与线描图，结合考古学与文献学的最新研究成果，颠覆了部分传统认知，重新审视了南六朝佛教造像的历史重要性。

以往因文献记载稀缺与遗物匮乏，六朝佛教造像的先进性常被忽视，南朝灭亡后，实物遗存的稀缺更是加剧了这一现象。然而，近期于成都、南京德基广场及栖霞山等地出土的佛教造像，为六朝佛教造像的辉煌成就提供了确凿物证，推动了学术界对南六朝佛教艺术影响力的重新认识，为佛教艺术史的深入研究开辟了新视角。



170200 论中华学术经典外译的精度与深度——从《中国艺术批评史》的英译说起 季欣（东南大学）

该成果为获奖者领衔的中华学术外译项目——《中国艺术批评史》（英文版）的阶段性进展。作为国内艺术批评史领域的开山之作，原著于

2015 年荣获教育部人文社会科学优秀成果二等奖，其英文版即将由亚太地区顶级学术出版商 World Scientific Publishing Company 推出，并正与哥伦比亚大学出版社商讨合作事宜。此书将成为首部系统阐述中国艺术理论的外文专著，由获奖者亲自主译。

获奖者学术底蕴深厚，虽非外语科班出身，但英语造诣深厚，曾在美国德克萨斯大学达拉斯分校进行学术访问。自 2010 年国家社科基金启动中华学术外译项目以来，获奖者致力于促进中西艺术与文学理论的交流，尤在中国古代艺术理论的国际译介方面贡献突出。鉴于以往中国学术的译介多集中于西译中，获奖者深刻洞察到中国艺术理论在中西文化交融中长期处于“失声”状态，且现有英译本存在准确性问题。

为确保中华学术外译项目的精准度与完整性，获奖者强调，译者需具备深厚的理论自觉与对原文思想文化背景的深刻理解。该成果不仅展现了中国学术经典外译过程中的挑战与策略，更为推动中华学术的国际传播提供了宝贵的理论支撑与实践指导。

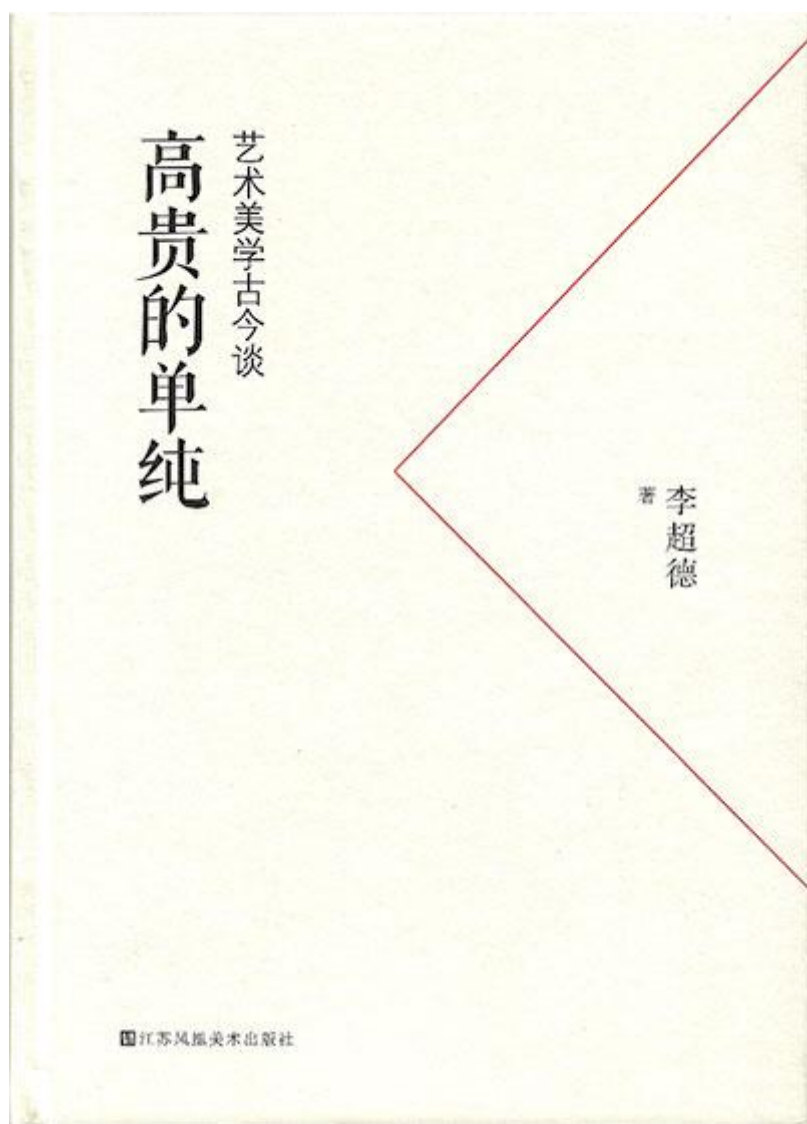


170201 艺术的跨媒介性与艺术学理论的跨媒介建构 周计武（南京大学）

该成果聚焦于艺术学理论“居间性”的认知，旨在构建超越各艺术门类、具有总体性和纲领性的知识体系。其研究路径从艺术的跨媒介性出发，探讨不同艺术媒介间的挪用、转换与融通，旨在把握艺术媒介特殊性与跨媒介性的辩证关系，进而确立艺术学理论的共通性原则与知识谱系。

该成果结构严谨，分为四部分：首先，“艺术的媒介之维”修正相关理论，提出以“艺术媒介”替代“文化棱形图”中的“分配者”；其次，“艺术的跨媒介转向”结合史论，分析现代主义思潮中的“自我批判”及格林伯格的艺术媒介特殊性论述，探讨当代艺术的跨媒介趋势；再次，“艺术的跨媒介性”在跨学科视野下，讨论艺术实践中的跨媒介现象，并阐释跨媒介研究的方法论意义；最后，“跨媒介性研究与知识谱系的重构”从知识学角度，系统论述跨媒介性研究的五个层面，包括文献学、理论范式、生产传播体制、媒介考古学与艺术的再媒介化、艺术交互主体性等。

艺术媒介作为艺术的核心要素，连接了艺术家与欣赏者、生产与接受、艺术品与世界。在图像转向与跨媒介转向的双重语境下，跨媒介性研究有助于突破作品本位与文学中心论，揭示艺术各门类的共通性，实现方法论上的视域融合。



170202 高贵的单纯·艺术美学古今谈 李超德（苏州大学）

该成果聚焦于艺术与设计史的发展脉络，深入剖析重大艺术事件与重要作品，旨在揭示其传达的理论意义。通过艺术美学的逻辑思辨，该成果旨在为读者提供一种兼具学术深度与阅读趣味性的体验，以期提升年轻艺术家及大学生的理论素养，并为艺术美学理论研究开辟新视角。其核心观点聚焦于美术与设计史中的经典案例，将作品内涵提升至哲学与美学层面，对比分析东西方传统美学精神的异同，探索中西方经典艺术精神的起源与演变，并对现代艺术的发展进行了深刻的理论反思。

该成果遵循循序渐进的逻辑框架，采用理论联系实际的研究方法，通过演讲体例生动展现艺术发展进程中的美学理论。其文字流畅且贴近生活，深入浅出地阐释了艺术美学研究的理论精髓。

自 2021 年 5 月面世以来，该成果广受读者好评，迅速入选“百道好书榜”，成为当月艺术类畅销书之一。该书亦引起学术界关注，先后有三篇长篇书评在《文艺报》等权威刊物上发表，并在央视《读书》栏目中获得推荐。此外，该成果还荣获“华东六省一市”优秀美术图书二等奖，彰显了其在艺术美学领域的学术价值与影响力。



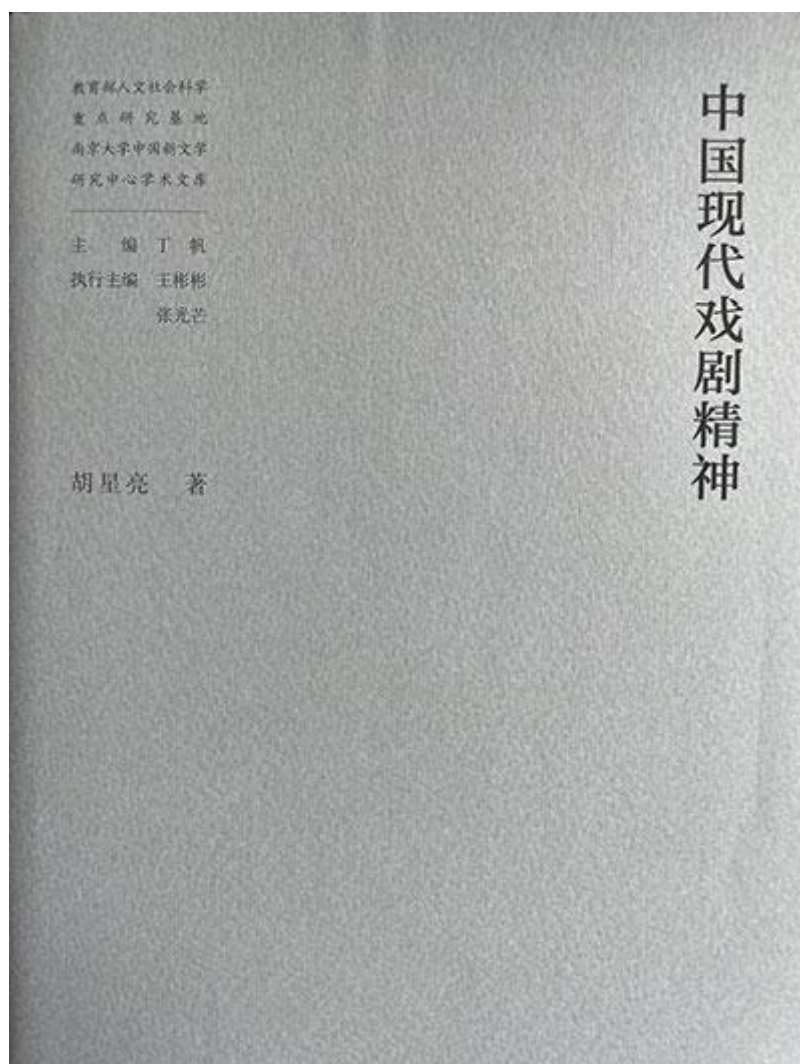
170203 旗袍艺术：多维文化视域下的近代旗袍及面料研究（上、下）

龚建培（南京艺术学院）

该成果通过对旗袍及其面料的实物、图像、文献与历史情境的综合分析，弥补了旗袍研究领域的空白，构建了一个较为完备的近代旗袍与面料研究体系。研究聚焦于近代设计史的演进，探索了服饰史与旗袍史如何从消费模式、民众生活方式及“大众文化”等崭新视角进行深入研究。旨在揭示民众生活消费与旗袍及面料发展间，潜藏于图像与文献中的核心议题。

该成果认为，旗袍及其面料作为旗袍史研究的关键要素，映射了近代中西文化的交融，凸显了近代社会的异质融合特性与文化语义的多元性。成果分为上下两篇：上篇依托创新性学术观点与丰富史料，阐释了旗袍及面料的概念、历史渊源，并深入剖析了技术、品种、观念表达与生活影像间的关联；下篇则运用“图像证史”与“图像即史”理念，结合旗袍实物、图像及月份牌图像，通过测绘、考证与复原方法，揭示了其背后的历史情境、生活方式与观念行为。

该成果综合运用文献学、设计学、图像学与叙事学方法，通过原物、原典与历史文献的互动论证，批判性地解读了近代旗袍及面料的历史贡献与时代局限，提出了一种以图像系统为主导的历史文化研究新路径。



170204 中国现代戏剧精神 胡星亮（南京大学）

该成果深入探究了中国现代戏剧的核心精神——“人的戏剧”，此概念不仅是中国现代戏剧创立的基石，亦是其发展的终极指向。研究指出，“人的戏剧”致力于展现作为精神主体的人的真实面貌，特别是在揭示人的生存状态、命运轨迹、生命意义以及人性的复杂性与丰富性方面，着重探讨审美主体与审美客体间的深刻关联。同时，戏剧应凭借戏剧家的独特感悟与对现实的深刻洞察，拓宽创作主体与接受主体间的心灵对话空间。

该成果认为，“人的戏剧”应从三个维度关注并描绘人：现实生存层面，揭示人类生存状态，呼唤自由、平等、民主、正义等生存权利；价值原则层面，关注并尊重人的生命、命运与追求，强调人的主体意识和生命价值；终极关怀层面，探讨生死、爱恨、信仰、孤独等本体存在的哲学命题。该成果强调，戏剧要真实表现人及其内心世界，既要展现现实生存的真相，也要触及情感与内心的真实，洋溢着浓厚的人道主义精神。

研究方法上，该成果注重问题意识的提炼，剖析典型现象，结合史论，宏观与微观并重，内外研究相结合，实现了历史感、现实关怀与理论意识的有机融合。篇章结构涵盖戏剧理论、历史研究、戏剧比较及戏剧家研究等领域，多角度、深层次地思考了中国现代戏剧的“人的戏剧”精神。

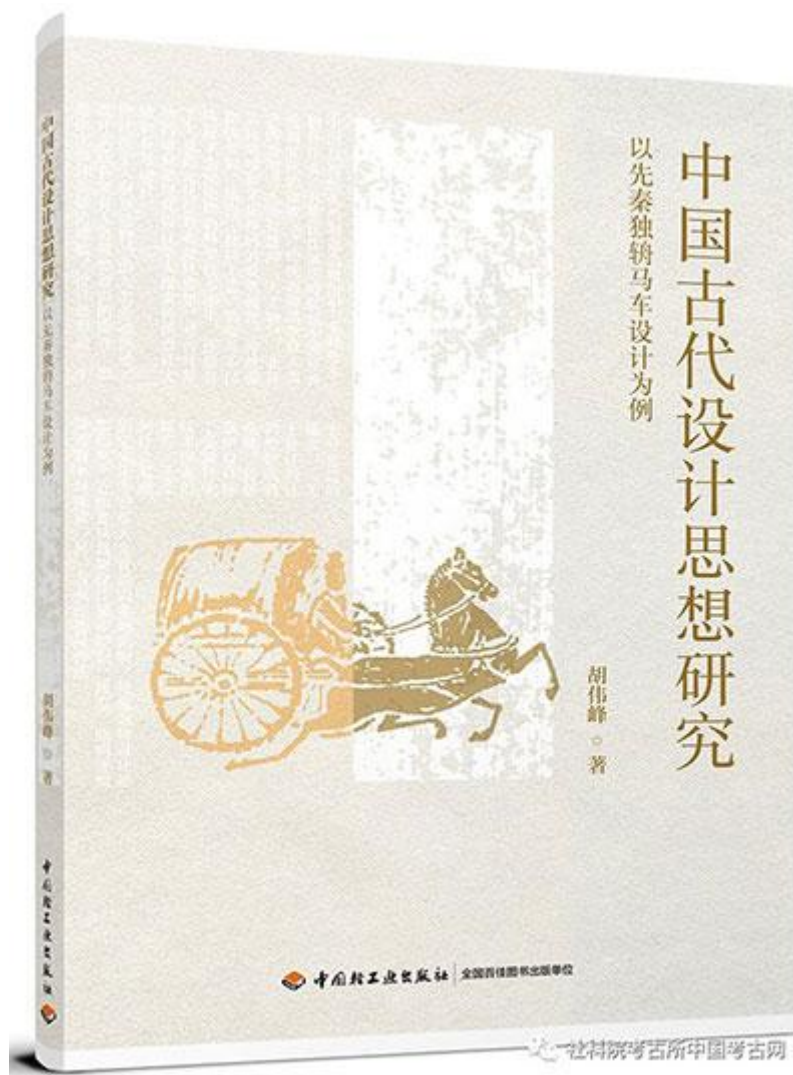


170205 中华印迹：中国印章功用和美学通史（上、中、下） 周晓陆（南京大学）、王锐（广西书画院）主编

该成果深入探讨了中华印章的独特魅力及其在文化与艺术领域中的重要地位。作为承载深厚文化底蕴的特殊物品，印章以凹凸印刷方式展现图形或文字，其历史可追溯至四五千年前的远古时期。自商周起，中国印章便采用汉字设计，尤以方形印面为典范，彰显了与其他文字文化体系的显著差异。在公印领域，中华印章广泛涉及职官、地理、经济、文

化等多元范畴，几乎囊括了自东周以来的社会百科知识，其多样性与深度为其他地区印章所难以企及。

该成果结构严谨，分为三个部分：第一部分运用考古学与文物学方法，系统梳理了中国实用印章的历史演进，分析了其性质、材料、功用及对社会的影响，时间跨度自古代至中华人民共和国初期。第二部分聚焦于中国艺术印章的发展，探讨了宋代以前实用印章的审美价值及其对艺术印章的启迪，同时运用文物学与艺术史学视角，阐释了艺术印章的基本理论及流派特色。第三部分则围绕“印迹问题”，介绍了印章的直接载体（如印材、印钮）与间接载体（如陶文、泥封、纸张），并深入剖析了印谱等传播性载体在传承印章文化中的重要作用。



170206 中国古代设计思想研究：以先秦独辔马车设计为例 胡伟峰(江南大学)

该成果聚焦于先秦独辔马车的设计制作及其背后的思想文脉，运用设计学视角，结合“系统分析”、“双重证据法”、“文化人类学”及“设计比较”等多元方法，深入探究先秦独辔马车设计与制作如何与自然环境、社会情境及生产方式紧密关联，并考察古代社会制度、价值观念及审美意识对车辆设计的深远影响。该成果全面总结了先秦独辔马车作为

典型“人为移动工具”的“制器范式”与“设计思想”，深入剖析其与先秦社会形态、政治、经济及文化的内在联系。

基于详实的田野调查，该成果考察了国内七处车马坑与古车博物馆，搜集了上百辆先秦独辔马车的丰富资料，并广泛查阅相关文献。研究内容广泛涵盖先秦车辆的类型、起源、结构原理、演进逻辑、设计范式及传统设计思想的现代转化等方面。通过“全科式”综合研究，系统梳理了先秦独辔马车的造物脉络与演进历程，极大地丰富了先秦车辆设计理论，有力推动了这一传统造物文化的传承与创新。

该成果核心观点包括：先秦独辔马车体现中国古代技术精髓，反映早期社会特征，其设计思想与制器范式对现代设计影响深远；从物理结构与意向功能双重维度探讨古代器物设计思想，具有显著研究实效性；研究先秦独辔马车设计思想需融合道与器两个层面；通过与现代设计理论的比较研究，可为当代设计学发展提供有益启示。



170207 晚清民国时期江南地区设计艺术研究 李轶南（东南大学）等

该成果深入系统地研究了晚清至民国时期江南地区设计艺术的演变历程，着重探讨了中国设计艺术在此阶段由传统向现代转型的轨迹，特别是江南地区在这一转型进程中的独特地位与作用。此时期作为中国设计艺术由古典迈向现代的关键转折点，江南地区的设计演变历程生动展现了中国近现代设计的典型变迁，具有极高的学术价值。

该成果认为，晚清至民国时期江南地区的设计文化呈现出多样性、复杂性与先进性，是东西方思想文化交汇融合的产物，其设计艺术的演进过

程呈现出鲜明的阶段性与连续性特征。研究方法上，该成果综合运用了社会学、文化学、心理学、美学及风格学等多学科视角，实现了宏观与微观、定量与定性分析的有机结合，并通过跨文化比较与历史溯源，对该时期的设计艺术进行了全面而深入的解读。

篇章结构上，该成果首先概述了研究视野、材料与方法，明确了研究框架与理论基础；随后，详细探讨了晚清至民国时期江南地区设计艺术的转型过程，分析了设计思想与实践的变革；进而深入讨论了民国时期设计学人在东西方思想文化碰撞中的抉择；此外，还就纸媒设计、桃花坞年画对沪上月份牌设计的影响，以及沪上字体设计的“旧”与“新”等议题展开了深入研究。



170208 江南地区传统工艺与文创设计 张凌浩（南京艺术学院）主编，
娄明（江南大学）

该成果聚焦于江南地区传统工艺的创新设计与发展路径，深入探讨了新时代背景下传统工艺如何实现创造性转化与创新性发展，并着重强调了设计思维在此过程中的关键作用。其基本观点为：一，江南传统手工艺的文创设计需秉持传承创新的历史自觉与文化自信，不仅承载中国文化与精神价值，更需融合设计理论方法，赋予其当代新意；二，设计思维

的融入是创新设计的核心动力，基于对江南传统工艺的多维理解，结合时代语境、技术革新与商业需求，开辟创新设计的新机遇与实践路径。

研究方法上，该成果跨学科整合设计学、文化学、符号学及社会学等理论，拓宽工艺创新的研究视野，并通过国际成功案例对比，探究传统工艺与文创设计的融合与拓展可能。篇章结构上，首先系统梳理江南地区 15 种典型传统工艺；其次，重新审视传统工艺美术的传承价值与当代意义；接着，深入探讨创新设计思维与技术，解析与传统工艺当代创新相关的设计理论与方法；随后，研究当代生活工艺新品的创作理念与实践；再者，探讨文创产品与商业、品牌间的结合与平衡策略；最后，展示主题创作作品的设计探索成果。



170209 镜城寻踪：关于中国电影的沉思 陈吉德（南京师范大学）

该成果由理论探讨、历史钩沉、影人扫描三大板块构成。理论探讨部分囊括五篇论文，深入剖析中国电影的叙事策略、身体修辞及电影史学空间构建，探讨中国电影学派的形成路径、电影的社会现实价值，以及编剧化挑战在电影界的具体表现。

历史钩沉部分则包含十八篇论文，广泛覆盖中国电影史的多个维度，具体探讨香港电影的回归情怀、现代都市电影的独特性与文化内涵、知识

分子在电影中的形象呈现，以及第五代、第六代电影人的历史贡献。此外，还深入剖析电影作为国防宣传工具的角色、左翼电影的反思、文革电影的隐喻等关键议题。

影人扫描部分由八篇论文组成，集中研究张艺谋、贾樟柯等导演的作品，细致剖析其影像空间构建、死亡主题表达、城乡对立结构以及家庭与父子关系等电影元素。

该成果采用历史回顾与文本分析相结合的研究方法，深度解读电影作为文化现象的内涵，通过个体导演作品的具体分析，揭示中国电影在不同历史时期的演变与创新轨迹。



170210 艺术研究与跨学科视角——兼谈艺术学理论学科的潜能 卢文超（东南大学）

该成果着重阐述了跨学科视角在艺术研究中的不可或缺性，指出艺术现象、作品及其定义属性的探究均需借助跨学科的综合分析。该成果认为，

不同学科视角间应构建对话机制，而非孤立存在，以此促进对艺术的全面认知与深刻解读。它主张学术研究应以问题意识为导向，而非单纯依赖某一学科视角，通过问题意识的引领，研究者能灵活运用多学科工具，推动艺术研究的理论革新与知识拓展。

该成果运用比较研究方法，对比艺术社会学、艺术人类学等交叉学科的视角，探索其在艺术研究中的融合路径与效能发挥。篇章结构上，首先分析了艺术研究的三个维度：艺术现象、艺术作品及艺术定义与属性，强调各维度均需跨学科视角的介入。其次，探讨了不同学科视角间的互动互补，有助于研究者形成更全面、多维度的认知。再者，阐明了学科意识与问题意识的关系，指出学科意识是研究的起点，而问题意识则是研究的最终指向。最后，论述了艺术学理论与跨学科研究间的关联，表明跨学科方法是艺术研究发展的关键趋向。

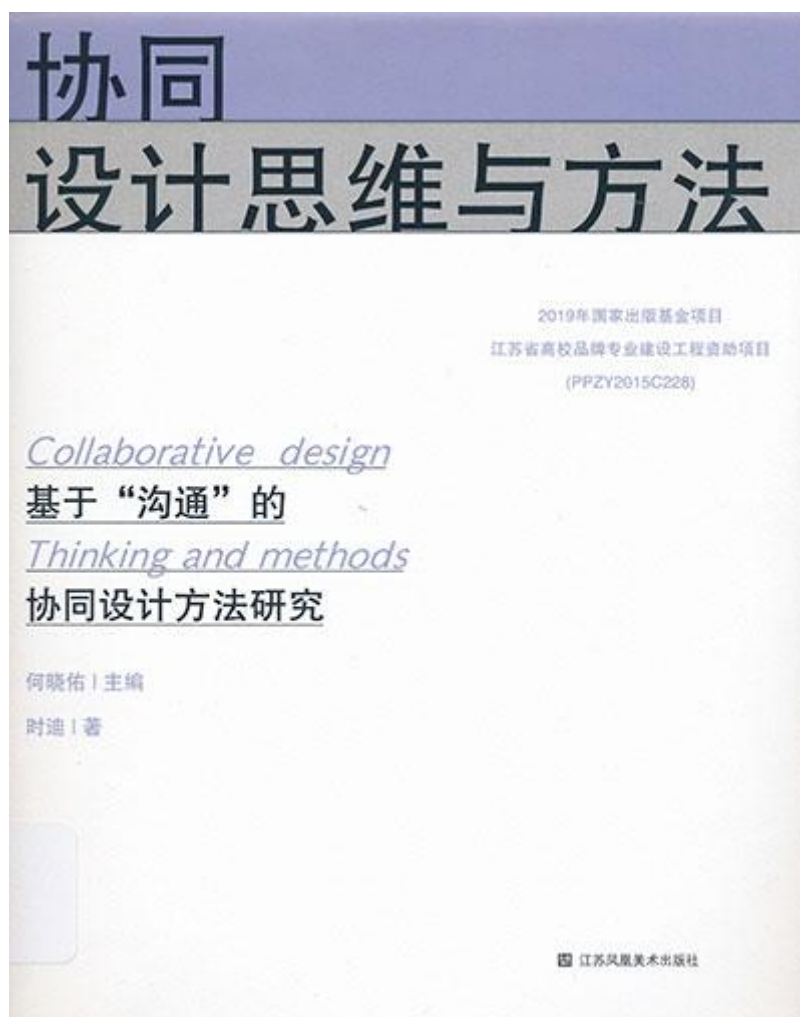


170211 当代中国电影的“上海”想象：一种基于媒介地理学的考察 汪黎黎（南京艺术学院）

该成果深入探讨了当代中国电影中“上海想象”所蕴含的多重文化与权力关系，揭示了其与全球化语境及都市变迁间的双向互动机制。在全球化、商业化及城市变革的背景下，“上海想象”在“商业性与艺术性”、“全球化与本土化”、“传统与现代”及“历史与当下”等多重矛盾与挑战中寻求探索，尽管存在不足，但仍在复杂语境中重构了上海这一独

特地域。该成果为媒介地理学在中国的应用研究提供了宝贵范例，超越了地方文化主义的局限视角。

研究方法上，该成果主要运用媒介地理学的空间分析、生态分析及地域综合分析，聚焦于“上海想象”的地理布局、空间构建及其与环境互动关系，同时考察不同地点间的流动与联结。篇章结构上，绪论部分提出基于媒介地理学的研究视角；第一章解析“上海想象”的生产地理，探讨其文化背景与地理变迁；第二章探讨其空间建构，揭示都市变革对空间范式的影响；第三章从时间维度批判性解读“上海想象”的时间危机；第四章分析全球化背景下“上海想象”的多地性重构模式；结语则总结其在全球与本土尺度下的能动性策略，提出在新历史语境中的定位与重构路径。



170212 协同设计思维与方法：基于“沟通”的协同设计方法研究 时迪（江南大学）

该成果深入探究了协同设计思维与方法，尤其是基于“沟通”的协同设计策略，全面阐述了其概念、原理、工具及设计人才培养体系。研究揭示，协同设计作为组织设计活动的新模式，重视跨学科团队合作，其中，不同领域成员的参与及沟通对激发设计创意至关重要。该成果剖析了协同设计中的沟通障碍，指出个体差异为固有挑战，并强调突破障碍的关键在于灵活运用兼具明确性与模糊性的模型化媒介，据此构建了一个高效的协同设计沟通模型。

此外，该成果通过实践导向研究对上述沟通模型进行了深入反思，并归纳了设计师在协同设计中的能力要求。研究着重指出，设计师除需掌握传统设计技能外，还需具备引导非设计人员融入创意流程的能力，并增强与非设计人员的沟通敏感度，以推动更高效的协同创新。

篇章结构上，第一章概述了协同设计的基本概念及核心特征；第二章通过案例研究分析了协同设计中的沟通难题；第三章解构现有协同设计方法，并提出改进后的沟通模型；第四章则基于实践导向研究，反思并总结了设计师协同能力的培养需求。该研究为协同设计方法提供了系统的理论支撑与实践指南。

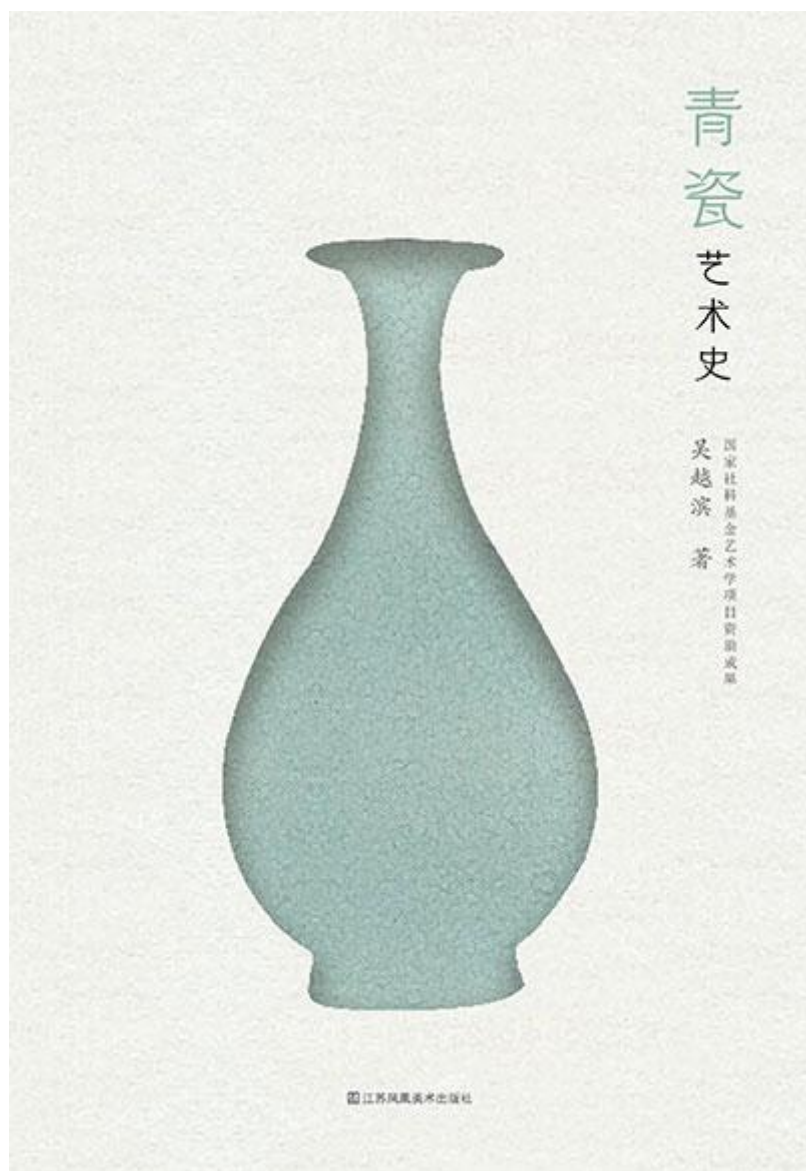


170213 京杭大运河文化变迁与昆笛的发展流变 胡亮（扬州大学）

该成果通过深入探究昆笛艺术的发展历程，揭示了其与京杭大运河文化变迁之间的密切联系，并细致分析了昆笛艺术对江南丝竹的传承与创新、演奏家的身份构建及艺术交流实践。研究指出，昆笛艺术作为中国笛乐的重要构成，其形成与发展不仅映射出笛乐艺术表演、传承与身份认同

的演变轨迹，还蕴含着丰富的学术与历史价值。近代以来，昆笛艺术鲜明地体现了水运文化的开放性，江南文化精神已成为演奏者共有的文化符号，其影响力已跨越江南地域的局限。

研究方法上，该成果综合运用文献研究、文本分析及比较研究等方法，结合大运河音乐文化变迁的背景，深入剖析昆笛艺术的历史脉络与文化现象，为理解这一艺术形式提供了深刻见解。篇章结构上，第一部分概述了昆笛在京杭大运河文化变迁中的生成与发展，并明确了研究概念与目的；第二部分从视角与理论层面探讨了昆笛材质与类型的变迁，分析了大运河沿线文化传播、经济社会发展及审美转向对昆笛艺术的影响；第三部分则分析了明清时期演出业的繁荣对昆笛班社发展的推动作用，以及南北文化交融对昆笛演奏风格的形成与艺术繁荣的促进作用。



170214 青瓷艺术史 吴越滨（扬州大学）

该成果针对中国青瓷艺术史展开了系统性研究，构建了具有开创性学术价值的研究框架。该成果认为，青瓷艺术不仅是中国文明的关键构成，其传播亦对世界文明的发展产生了深远影响。通过剖析青瓷艺术的历史演变及文化内涵，该成果彰显了中国文化自信与人类命运共同体的理念，并揭示了青瓷艺术在全球化背景下的当代价值。

该成果综合运用文献法、田野调查法、图像法等跨学科研究方法，结合历史学、艺术学、哲学等多领域理论，依托丰富的资料与实地考察，深入探讨了青瓷艺术的全球传播历程及其历史文化意义，并展望了其在“一带一路”倡议下文化传承与创新的潜力。

篇章结构上，该成果首先追溯青瓷的起源，探讨汉前时期原始青瓷的诞生、工艺特点及早期风貌；随后分析三国两晋南北朝时期青瓷艺术在社会变迁与文化融合中的演进，特别是越窑体系的形成与南传文化的交融；接着论述隋唐五代时期青瓷艺术的成熟，聚焦越窑饮器的功能与意蕴，以及南北青瓷的艺术特色；进一步探讨宋元时期青瓷艺术达到的历史高峰，尤其是名窑的兴起与精湛工艺；明清时期，青瓷艺术受外来文化影响而演变，重点关注龙泉官窑的发现及青瓷仿制现象；最终，探究青瓷艺术的全球传播路径，重点分析汉唐、宋元、明清时期青瓷的外传线路及港口与窑口的互动关系。



170215 中国传统艺术母题、主题与叙事理论关系研究 赫云（东南大学）

该成果深入探究了中国传统艺术中母题与主题之间的内在关联，着重分析了母题作为艺术叙事的基本构成单元，在历时性变迁中的关键作用及其对艺术主题学体系构建的深远意义。母题并非孤立偶发的现象，而是历时性集体认知的积淀，承载着持续的文化价值。其演变不仅塑造着当代艺术的主题表达，亦是艺术主题的源泉与原型。因此，艺术母题与主题在时间的长河中不断演变，通过叙事视角的探讨，有助于构建更为系统的母题与主题学理论框架。

该成果强调，艺术主题通过叙事展现其深厚的文化内涵与价值，任何艺术主题均蕴含叙事性。在中国传统艺术中，主题在作品中承载着教化与伦理功能，如唐代张彦远《历代名画记》所述“成教化，助人伦”。例如，南宋李唐的《采薇图》借伯夷、叔齐“不食周粟”的母题，宏扬了叙事主题，彰显了母题在艺术作品中的历史传承与价值。又如元代钱选的《归去来兮图》，通过“归隐”母题的不同呈现，展现了艺术主题在不同历史时期的变迁与阐释。

最终，该成果通过深化艺术母题与主题的理论层面，细致探讨了艺术主题学与叙事学的内在联系，为母题与主题学体系的建构提供了坚实的理论依据。

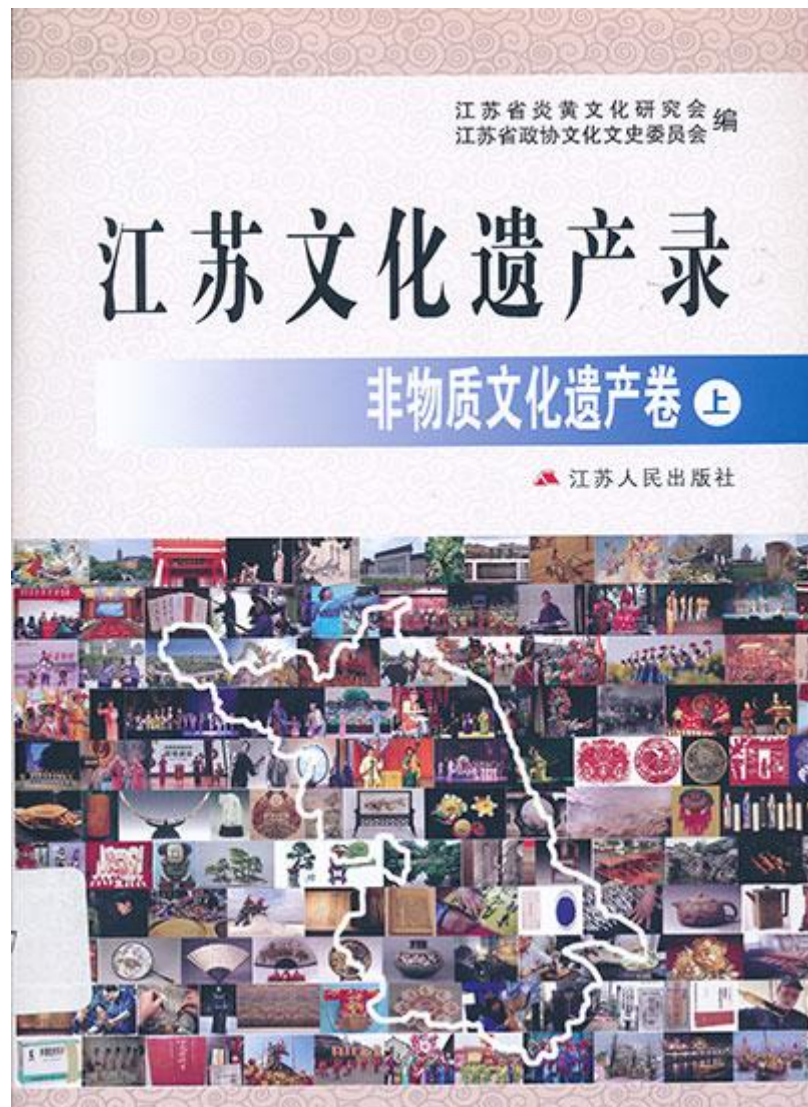


170216 他山之石，可以攻玉——《为羽管键琴及打击乐而写的音乐》的音高思维研究 黄祖平（苏州科技大学）

该成果聚焦于俄裔德籍作曲家索菲娅·古拜杜琳娜的标志性作品《为羽管键琴及打击乐而写的音乐》，从音高分析的维度深刻剖析了作品中的音高网络构建机制。首先，在音高材料溯源层面，该成果指出，作品的核心音高“八音”主题灵感源自中国钹的独特音色，并巧妙融合了“菲波拉契数列结构比”与“五声音阶结构比”的关系，该主题进一步细化为两个四音组。其次，音高材料的扩展策略包括移位递增、音块模进及增时模仿等，同时深入探讨了音高展开与“八音”主题之间的逻辑关联。最后，在音高思维特征方面，作品展现出音色驱动音高生成、核心音高的变形扩展，以及“字谜”结构思维的巧妙运用。

该成果不仅揭示了古拜杜琳娜在 1960 至 1970 年代创作中独特的音高组织特色，还阐述了作曲家如何将音色作为作品的核心结构要素，凸显其音色与音响的创作理念。通过对音高网络的细致分析，该成果旨在揭示古拜杜琳娜的独特音高思维，并为理解同时代其他作曲家的音高组织

方式提供理论借鉴。此外，作曲家的个性化创作观念与技术手段，对中国作曲家而言，亦具有宝贵的启示与借鉴意义。

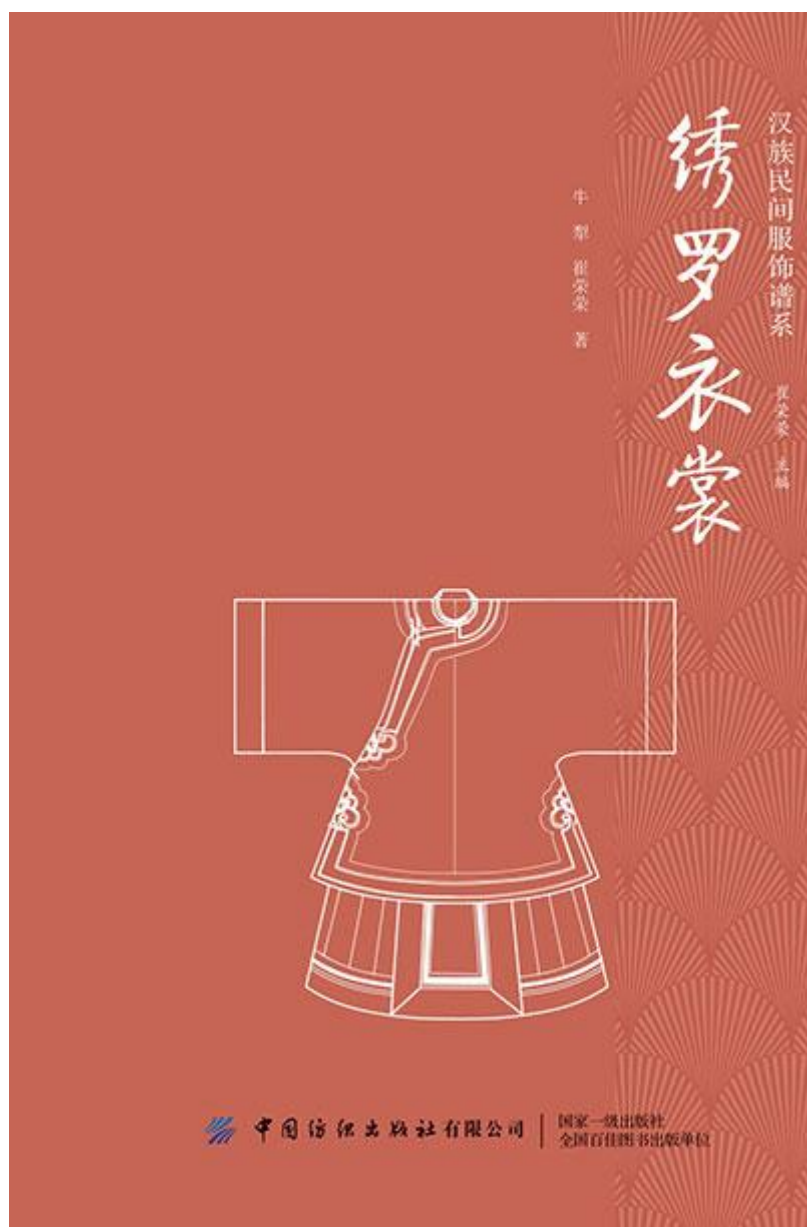


170217 江苏文化遗产录·非物质文化遗产卷（上、下） 江苏省炎黄文化研究会、江苏省政协文化文史委员会编

该成果《江苏文化遗产录·非物质文化遗产卷》总计十章，约七十万字，全面且系统地概览了江苏省的非物质文化遗产。内容严格遵循国家非物质文化遗产名录的分类标准，广泛涵盖了民间文学、传统音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、体育游艺与杂技、美术、技艺、医药及民俗等十大类别。

针对每一类别，该成果详细列出了具体的非遗项目，并围绕“内涵、源流、现状与价值”四个维度，深刻剖析了每项非物质文化遗产的历史沿革、当代价值及国际影响力，凸显了其历史深度、时代共性与现实意义的综合价值。

该成果不仅从学术层面对江苏非物质文化遗产进行了深入考据，展现了江苏地域文化的多样性和独特精神特质，还着重强调了非遗保护在当代社会的重要性。面对现代生活方式的快速变迁，众多非物质文化遗产面临消失的风险，保护与传承这些文化瑰宝已成为时代赋予我们的责任。该成果旨在增进社会各界对江苏非物质文化遗产的了解、保护与传承意识，推动相关事业的繁荣发展，让江苏的非物质文化遗产在新时代背景下焕发出新的生机与活力。



170218 绣罗衣裳 牛犁（江南大学）、崔荣荣（浙江理工大学）

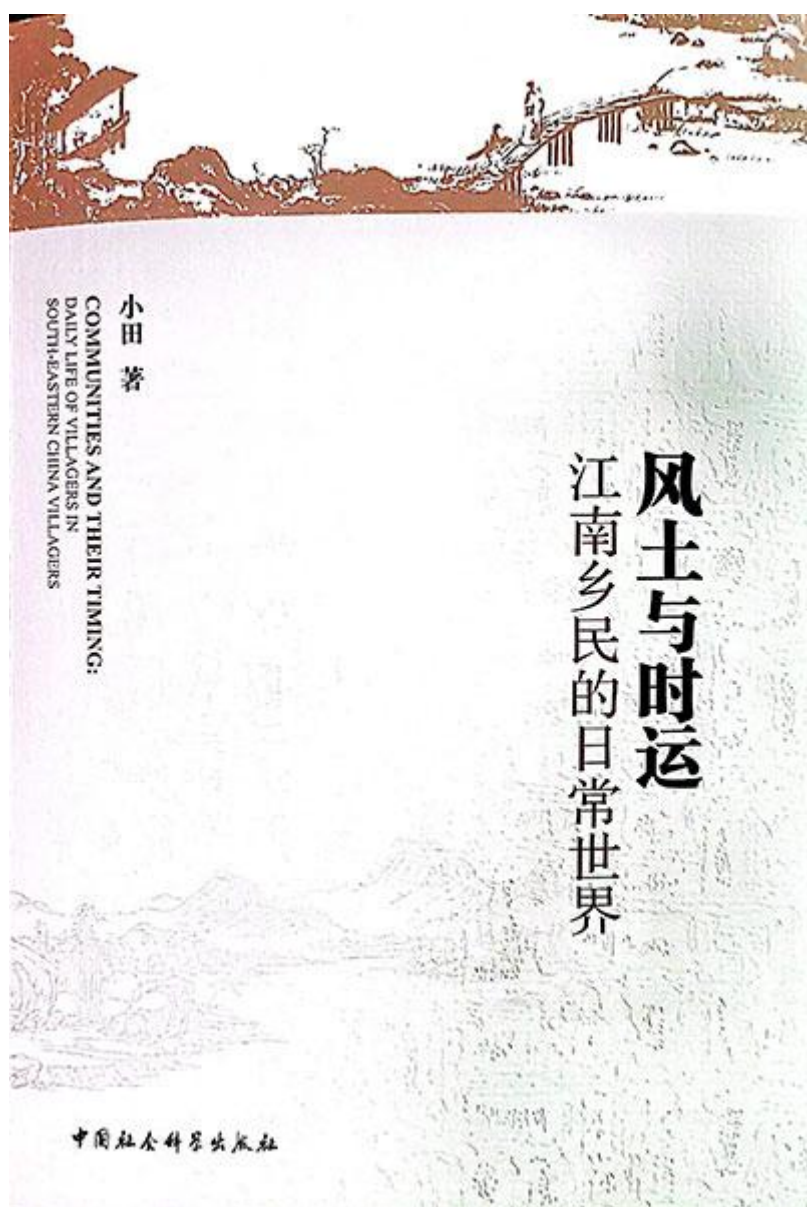
该成果深入探讨了汉族民间衣裳的历史演变与文化特质，聚焦于近代以来衣裳的造型、分类及其制作工艺、纹饰艺术和社会功能。通过对“上衣下裳”这一汉族传统服饰形式的详尽分析，该成果揭示了汉族民间服装在不同历史阶段的多样化风貌。借助作者在江南大学民间服饰传习馆

的实物资料及多年田野调查，结合理论与实践，全面阐释了汉族民间衣裳的文化内涵。

该成果分为两大板块：首章按时序梳理了从先秦至清代汉族民间衣裳的发展历程，后五章则细致剖析了近代汉族民间上衣下裳的品类、结构、工艺及装饰艺术，并探讨了它们与社会审美、生产方式及生活方式的内在联系。书中辅以清晰的图文资料，为衣裳的传承、复原与创新提供了宝贵的实践指导。

该成果综合运用民俗学、社会学和艺术学等多学科研究方法，结合文献分析、田野调查与实物论证，着重考察了汉族民间衣裳的地域特色、审美特征及变迁复杂性。通过“以物论史”的研究范式，弥补了传统服饰文化研究的单一视角，强调了服饰文化在社会历史中的多维互动。整体而言，该成果结构严谨、逻辑清晰，具有较高的学术价值与可读性，为服饰与文化领域的深入研究提供了坚实的理论支撑。

学科组：历史学



170219 风土与时运：江南乡民的日常世界 小田（苏州大学）

该成果致力于揭示近代江南乡村日常生活图景中所蕴含的日常史独特视角、提问逻辑及书写特色。其研究植根于地域社会，融合实证研究与理论分析，旨在促进多学科间的对话与融合。核心观点包括：江南乡村社会结构可从中观层面、类型分析及共同体视角加以呈现；乡民生计紧密关联劳动性质；不同境遇根源于传统小世界的独特逻辑；乡村共同体关系体现于“地方性知识”与“当地人话语”；习惯法以俗例形式彰显

地方性；共同体教化经舆论互动融入生活意识；民众观念存续机制独特，映射多样化的民众观念史路径；乡村改进虽具社会改良属性，但仍具有独特历史价值。

该成果广泛借鉴民间文艺学、文化人类学及日常生活批判等学科方法，拓宽了日常史研究的边界，旨在深化社会史理论探讨。篇章结构上，首章探讨日常生活要素及其近代变迁；第二章定位江南乡民时空背景，明晰其日常生活特性与基本构成。随后章节分别从劳作生计、日常境遇、人际关系、婚姻生活、休闲方式及民众观念等维度深入分析。第九章聚焦乡民生活改进的历史脉络。最后两章则分别探讨社会史研究的另类史料与思维方式，提出对研究方法的深刻反思。



170220 战国秦汉土地国有制形成与演变的几点思考 臧知非（苏州大学）

该成果基于历史唯物主义视角，结合新发掘的简牍资料，对战国至秦汉时期土地制度的性质进行了重新阐释与总结。核心观点概述如下：

首先，侯外庐提出的土地国有理论，虽在学术论证上存在不足，但深刻揭示了周秦社会结构的独特历史特征。

其次，传统文献及学界普遍认为的战国时期土地私有制观点需重新审视。简牍资料显示，战国至秦朝、西汉前期实行的是严格的授田制，土地由国家依身份分配，商鞅变法更是强化了土地国有制的法律地位。春秋时期各国赋役与土地制度改革，标志着宗族土地所有制向国家所有制的过渡，国家成为土地分配的主导力量。

再者，战国与秦朝构建了以人量地、以地治民的社会控制体系，国家授田旨在固化农民于土地上，便于赋役征发。尽管土地可买卖，但与资本主义自由买卖有本质区别。汉代土地买卖承袭授田制，国家保留最终处分权，因此研究时应关注社会结构对经济关系的影响，避免与资本主义土地私有制混淆。中国古代土地私有制属不完全的等级性私有制，国家最高处分权对封建王朝兴衰具有直接影响。

最后，田税（租）制度以授田制为基础，按顷计征、按户收取，但实践中存在的结构性矛盾加重了农民负担，激化了社会矛盾。



170221 晚清江南社会的绅权与信任危机：以常熟为中心 罗晓翔（南京大学）

该成果深入剖析了十九世纪江南常熟地区的日记、笔记、方志及歌谣等文献资料，探讨了地方社会精英的能动性及其局限性，并揭示了公众对公共领域内活跃人物的深刻不信任。传统学术观点认为，嘉庆至道光年间，士绅阶层在地方事务中的影响力逐渐增强，尤其在太平天国战争与地方军事化的背景下，绅权得以显著扩张。然而，该成果指出，绅权上升的同时，地方社会已面临信任危机，基层行政中的“自下而上”机制已然失效。精英能动性非但未有效整合社会，反而加剧了舆情波动。特别是在“同光中兴”时期，尽管精英能动主义更为凸显，但由于信任危机的持续存在，官绅的种种努力未能有效解决社会问题。

该成果进一步强调，二十世纪初江南城乡社会的涣散局面，并非单纯源自西方近代化、城市化或国家政权建设对基层社会的冲击，而是十九世

纪本土历史发展的必然结果与累积效应。研究着重探讨了地方主义与精英能动性之间的张力，揭示了社会分裂与信任缺失的深层次根源。通过这一分析，该成果为理解江南地区社会变迁提供了独特的视角与深刻的洞见。



170222 1936 – 1941 年日本对德同盟政策研究 武向平（苏州大学）

该成果聚焦于 1936 至 1941 年间日德同盟关系的演变，深入剖析了日本外交政策与国际战略的多个层面。核心观点概述如下：日本为推行侵略扩张，挑战凡尔赛—华盛顿体系，致使太平洋地区步入“无条约时代”。

全面侵华战争爆发后，日本借强化“防共协定”向英美施压。随后，日德意三国结成法西斯军事同盟，并构想“四国同盟”，意在牵制苏联、波斯湾势力，限制美国影响。然而，尽管日德同盟建立，却未实施实质性联合军事行动，凸显帝国主义间合作的暂时性，利益至上与竞争对抗才是长期原则。

该成果运用实证研究法，依托大量日文档案，结合对比分析、个案研究等方法，系统阐述日本对德政策演变。同时，借鉴国际关系学与心理学理论，深入剖析日本外交心理。全书共六章，依次探讨太平洋地区“无条约时代”的发展、日本“薄墨外交”及日德防共协定的签订、全面侵华后的日德同盟关系升级、日德军事同盟的交涉挫败与三国同盟缔结过程、“四国同盟”构想，以及日德联合军事作战中的战略分歧与利益至上原则。



170223 明代内阁密揭制度考析 李小波（南京师范大学）

该成果聚焦于明代密揭制度及其对内阁与中枢体制的影响，深入探讨了密揭的起源、演进及其在明代政治中的核心功能。通过对明代阁臣著述、文集、奏议、实录及起居注等史料的细致分析，该成果揭示了密揭作为阁臣与皇帝间主要沟通渠道的作用，并考察了密揭的制度变迁与实践应用。

密揭起源于仁宗时期，初为近臣密陈朝政得失所用的公文纸，随内阁制度成熟，逐渐成为内阁专属的权力媒介，并最终定型为内阁上奏皇帝的公文形式。其内容涵盖商榷票拟、随事指陈及承谕答对等，功能上类比唐宋宰相的时政记。至嘉靖初年，内阁区分公揭与私揭，私揭使用频次成为衡量阁臣政治地位的关键指标。密揭原本秘不示人，仅皇帝与上奏阁臣知晓，直至万历十九年争国本事件后，阁臣始主动抄传密揭于外廷。

密揭引发的争议凸显了内阁在明代政治中的独特地位。内阁不仅是皇帝决策的得力助手，更是沟通皇帝与外廷的关键桥梁，这一角色被形象地称为“调燮”。这一职能使阁臣在特定历史背景下扮演了无可替代的角色，无法由其他朝臣或宦官所替代。通过对密揭制度的深入分析，该成果进一步阐释了内阁在明代政治中的不可或缺性。

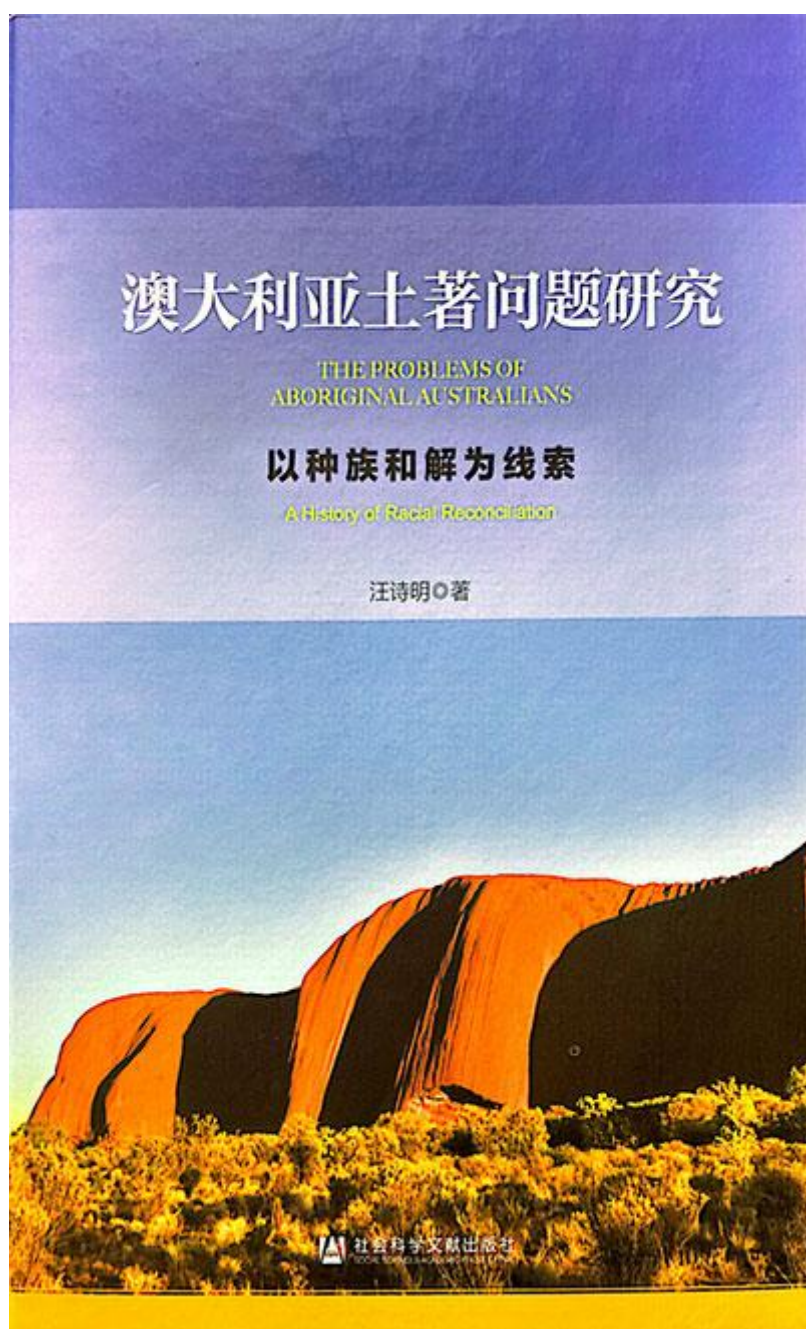


170224 近代英国劳资冲突与化解 刘金源（南京大学）、初庆东（华中师范大学）等 该成果深入探讨了英国劳资关系的发展历程，特别是其冲突化解机制的演变，时间跨度从前工业化时期至 20 世纪初。早期，英国政府依托《劳工法令》与《主仆法》，实施家长制控制政策，旨在限制劳动力流动、设定工资标准、规范学徒制年限等，以应对农业及手工业领域的偶发性劳资冲突，从而维护社会秩序稳定。

进入工业化社会，手工业衰退，机器工业兴起，劳资冲突日益尖锐。受自由主义思潮影响，国家减少了对劳资关系的直接干预，鼓励民间调解与仲裁成为解决纠纷的主要方式，仅在冲突升级时国家才介入。19 世纪后半叶，随着工会地位提升，集体谈判制逐渐兴起，经历了从民间自发到政府引导的转变。

该成果指出，劳资冲突化解机制的演变是经济社会结构转型及劳资政三方博弈的结果。尽管政府在协调劳资关系中扮演关键角色，但英国深厚的自愿主义传统仍对劳资关系发展产生深远影响。基于自愿主义原则，19 世纪中后叶英国开创的集体谈判制，促使劳资关系由冲突对抗转向合作谈判，这一机制后成为西方市场经济国家化解劳资争议的重要途径。

此外，该成果强调，英国的经验对发展中国家解决劳资冲突、构建和谐社会具有重要借鉴意义。



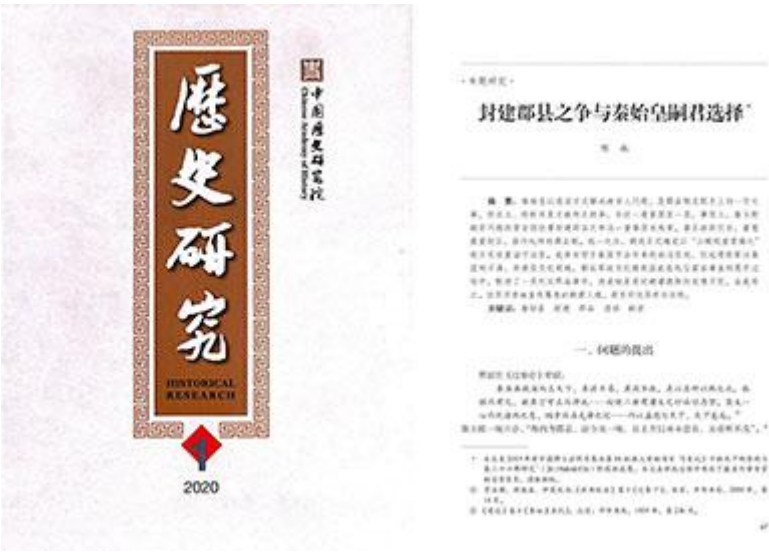
170225 澳大利亚土著问题研究：以种族和解为线索 汪诗明（苏州科技大学）

该成果围绕“种族和解”这一核心线索，深入剖析澳大利亚土著问题，旨在提供全面且客观的分析视角。研究认为，探讨土著问题不仅有助于深化对“原住民”“第一民族”“种族和解”等概念及“殖民化”等理

论的理解，还能促进对澳大利亚历史演变及当代社会状况的洞察。通过历史梳理与跨国比较（与美国、加拿大、新西兰等国原住民问题对比），结合理论分析与案例研究，该成果广泛运用澳大利亚联邦档案、政府文献、时事评论及学术著作等资料。

该成果结构严谨，分为绪论、正文、结束语及附录。绪论概述选题背景、学术史回顾、研究方法及概念界定。正文八章，前两章阐述土著问题历史背景与种族和解起源，后六章细致分析 20 世纪 70 年代初至 21 世纪第二个十年间的种族和解进程。结束语总结和解特点、焦点问题及前景。附录含参考文献与土著大事年表。

研究指出，澳大利亚种族和解进程始于 20 世纪 70 年代的多元文化主义探索，本质为去殖民化、重塑种族关系及构建民族国家属性的过程。虽面临挑战，但已取得党派共识、提升土著自决能力及建立和解模式等进展。然而，土著土地权、宪法地位等敏感问题仍存，和解前景充满不确定性。



170226 封建郡县之争与秦始皇嗣君选择 熊永（南京大学）

该成果聚焦于秦始皇遗诏及继承人问题，深入探讨了封建郡县制背景下嗣君选择的复杂性，力图解开这一历史悬案。作者指出，秦王朝嗣君问题的实质在于封建郡县之争，且与军功封建集团的冲突紧密相连。

文章首先剖析“请立诸子”事件，揭示其与功臣安置的深层关联，并阐述秦代推行郡县制与军功封建集团间的内在矛盾。随后，分析秦始皇首次东巡时遭遇的文化精英反郡县思潮，以及这些精英在战后国家事务中策划的反郡县事件对嗣君选择的影响。

进一步地，该成果探讨秦始皇晚年政局急剧恶化背景下，扶苏的反对言论逐渐触及嗣君选择的核心议题。最终，作者强调，胡亥继位并非偶然，而是秦始皇多年深思熟虑和培养的结果，李斯与赵高在秦始皇授意下共同完成了秦王朝的权力交接。因此，扶苏并非秦始皇指定的嗣君，胡亥即位具有合法性。

该成果通过对相关历史事件的细致分析，揭示了秦王朝嗣君选择的深层次原因，为理解封建郡县制下的政治权力交接提供了新视角。



变动社会中的投入与疏离： 中国公学的历史 (1906—1936)

From Devotion to Alienation in Changing Society:
The History of ZhongGuo GongXue (1906-1936)

严海建 著

 南京大学出版社

170227 变动社会中的投入与疏离：中国公学的历史(1906 – 1936) 严海建 (南京师范大学)

该成果专注于中国近代私立大学——中国公学的研究，深入探讨了该校与国家、社会的互动关系，及其在中国近代变革中的反应。作为新式学校的先驱，中国公学展现出独特的特质，其经费、治理、政治文化等方面与民国后期私立大学存在显著差异。该校近三十年的发展历程，跨越

晚清、北京政府与南京国民政府时期，揭示了新式学校与新知识人在不同历史阶段的历史境遇与应对策略。

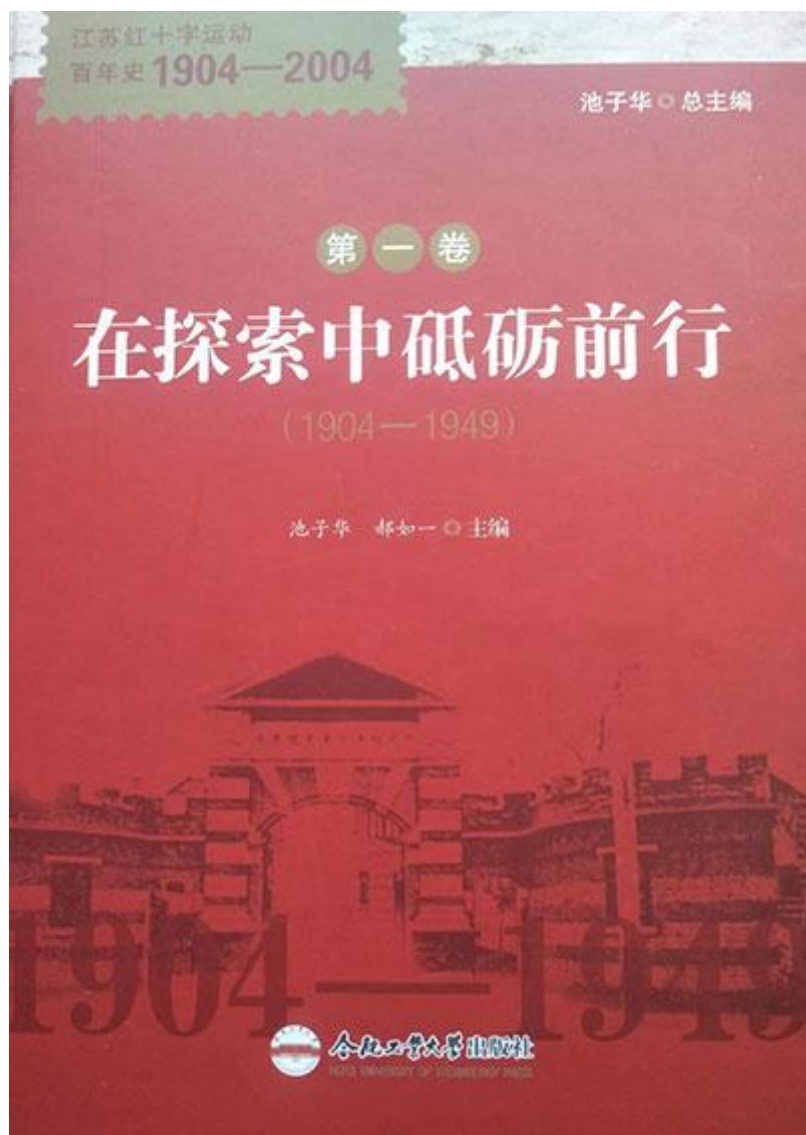
该成果结构严谨，分为绪论、五章正文及结语。绪论部分综述了相关学术研究，明确了研究议题与目标。正文第一章探讨晚清时期中国公学的创立及早期历史，揭示改良与革命思潮在新学堂中的交织。第二章聚焦民国初年中国公学研究系的发展，分析大学作为权力资本的争夺及私立学校在北京政府宽松政治环境下的状况。第三章分析胡适掌校时期的办学实践，探讨社会政治变动对知识分子流动及大学发展的影响。第四章围绕 1931 年前后中国公学的易长风潮，呈现南京国民政府建立后党化教育在上海的推行及该校应对外部势力渗透的挑战。第五章考察中国公学的消亡与复兴努力，揭示个体因素与外部环境的互动。结语部分总结了公学在近代社会政治变迁中的兴衰，分析其经费、生源、师资等方面的特殊性，并指出其面临的多重困境。



170228 古物学家与近代早期英国民族认同建构 陈日华（南京大学）

该成果聚焦于古物学家群体，深入探讨了近代早期英国民族认同的建构问题。该成果认为，英国古物研究滥觞于欧洲文艺复兴思潮的传播，并在宗教改革与民族国家形成过程中不断深化。脱离中世纪民族起源神话后，古物学家面临的核心挑战在于如何构建英国民族认同，特别是需重新评估构成英国文明核心的因素。

该成果分为三个部分。第一部分剖析了古物研究兴起的时代背景，重点论述了文艺复兴、宗教改革及英国民族国家形成对古物研究的推动作用。第二部分探讨了古物学家研究内容与民族认同建构的关联，涵盖日耳曼因素的重视、古英语研究的强化及对基督教因素的再认识。古物研究初以罗马元素为焦点，宗教改革后逐渐转向日耳曼因素，催生了早期“撒克逊主义”，而古英语研究则强化了民族语言认同，为英国古史研究提供了语言支撑。第三部分总结了古物研究的范式，强调英国古物学家在民族认同建构中的重要贡献，并指出古物研究与地方志编纂的紧密结合。该成果采用群体志与历史文献学方法展开研究。



170229 江苏红十字运动百年史：1904－2004（共三卷） 池子华（苏州大学）主编，郝如一（苏州市红十字会）、徐国普（浙江科技学院）、杨红星（燕山大学）

该成果系统回顾了江苏红十字运动百年历程，全面展现了其发展的关键节点与重大事件。尤其在中华人民共和国成立后，江苏省各级红十字会秉承保护生命、弘扬人道主义精神、促进和平进步的宗旨，积极投身灾害救援、社会服务及推动无偿献血等活动，在诸多领域展现出不可替代

的价值。在支持政府及社会团体的同时，江苏红十字会不仅弘扬了红十字精神，更在人道主义事业中发挥了重要作用。

研究方法上，该成果采用历史学为基础的跨学科视角，融合社会学、文化学、传播学、法学等多学科理论，深化了对红十字运动的全面分析。篇章结构上，分为三卷：第一卷“探索中的前行（1904—1949）”阐述江苏红十字会的初创探索；第二卷“调整中的挑战（1950—1965）”聚焦其调整过程中遭遇的难题；第三卷“复兴与发展（1976—2004）”则记录改革开放后江苏红十字会的蓬勃复兴。全书凸显了红十字会的“人道、博爱、奉献”精神，及其与中国优秀传统文化的融合，彰显了对中国特色社会主义文化建设的积极贡献。



宋代方志考证与研究

The Study on Local Chronicles of Song Dynasty

桂始馨 著

上海人民出版社

170405 宋代方志考证与研究 桂始馨（金陵科技学院）

该成果系统性地探究了南宋方志的转型历程、驱动因素及其理论体系的建构，全面考订了宋代方志总目，共整理出 1072 种方志，并深入剖析了方志自汉至宋的演变轨迹。关键议题涵盖宋代方志的整理考订、转型路径与动因探究，以及南宋方志理论的内容与形成机制。

该成果的核心观点包括：首先，确立了方志定型的标准，即以地理、职官、选举、人物、艺文五大板块为核心，构建出稳定的方志结构体系；其次，揭示了方志的转型脉络，从最初的图经、地记，逐步吸纳人文内容与地方诗文，最终汇聚成定型的方志；再者，阐述了南宋方志理论的成型，该理论涉及方志的本体论（起源、性质、功能）及编纂方法、体例、原则等，为方志学理论奠定了坚实基础；最后，指出南宋时期不仅实现了方志的定型，还为方志学的正式成立提供了理论支撑。

该成果分为两大板块：方志总目篇与方志研究篇。前者按现行行政区划收录宋代方志，便于检索；后者则深入探讨方志的发展历程与南宋方志理论。研究方法上，该成果综合运用文献考据、比较研究与个案分析，从多角度对方志的演变及理论构建进行了深刻剖析。



170411 江苏地方文化史·扬州卷 赵昌智（扬州市扬州文化研究会）

主编

《江苏地方文化史·扬州卷》是一项全面且系统地展现扬州地方文化发展脉络的研究成果，其结构严谨，分为总论、上编通史、下编专题史及结语四大部分。总论部分深入阐述了扬州文化的定义、地理特征、文化渊源及其发展动力，同时剖析了扬州文化的主要特质与历史地位。

上编通史部分细致描绘了扬州文化自史前至民国时期的演变历程，从春秋战国时期的文化萌芽，到汉代的文化高峰，再到魏晋南北朝的文化交融，直至隋唐五代的文化鼎盛及清前中期的文化繁盛，展现了扬州文化的悠久历史与深厚底蕴。

下编专题史则聚焦于扬州的学术、科技、教育、文学、书画、园林、盐商文化等多个领域，深入探讨了这些领域的特色与发展，揭示了扬州文化的多元性与丰富性。

结语部分则对扬州文化的传承与创新进行了深刻讨论，并指出了其当代价值，彰显了扬州文化在历史长河中的独特地位与贡献。

该成果在弥补先前文献对扬州历史文化描述不足方面做出了显著贡献，特别是在先秦时期“邗”的研究、秦汉时期“广陵人召平”的影响、魏晋南北朝时期的文化融合、宋代城市群的形成、明代的经学与史学成就、民国时期的文化转型等方面，均进行了深入而详尽的探讨，为扬州文化的多元发展与独特贡献提供了有力的历史佐证。



170418 改造与拓展：南京城市空间形成过程研究（1927 - 1937） 徐智（南京出版传媒集团）

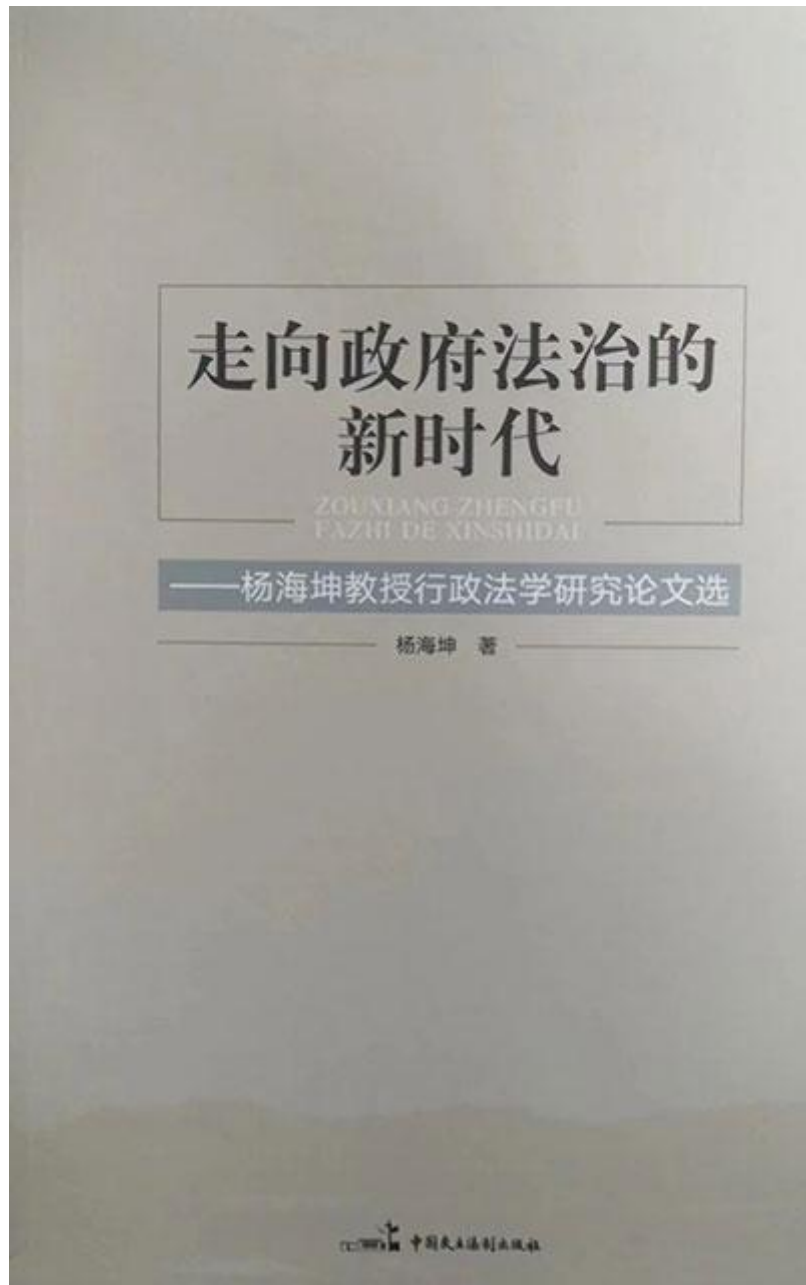
该成果聚焦于 1927 至 1937 年间南京城市空间的发展与演变，深入探讨了南京作为全国政治中心对城市发展的深远影响，以及在此过程中凸显的关键土地开发与利用议题。通过复原该时段南京城市空间的规模与布局，该成果细致分析了不同社会群体在城市空间塑造中的作用及其相

互关联，并系统阐述了城市土地开发与利用的具体策略、实施成效及影响因素。

该成果指出，南京城市发展的核心驱动力源自其政治中心地位的确立。然而，在土地开发实践中，资金匮乏、时局动荡以及群体间利益冲突成为主要制约因素。此外，该成果还强调了政府在城市土地开发中应扮演的角色，包括加强监管、关注弱势群体利益及协调各职能部门间关系，以期为当代城市更新与建设提供有益镜鉴。

在篇章结构上，绪论部分明确了研究范畴、核心概念与研究路径。第一章回溯了自明代以来南京城市空间的历史变迁，为后续研究奠定了历史基础。第二至第四章则分别聚焦于南京城市路网重构、土地产权变迁、建筑管控与规范化措施等核心议题。结语部分则对研究成果进行了总结与升华。研究方法上，该成果融合历史学、地理学、社会学与统计学等多学科视角，为南京城市空间形成的复杂性提供了全面而系统的分析框架。

学科组：法学



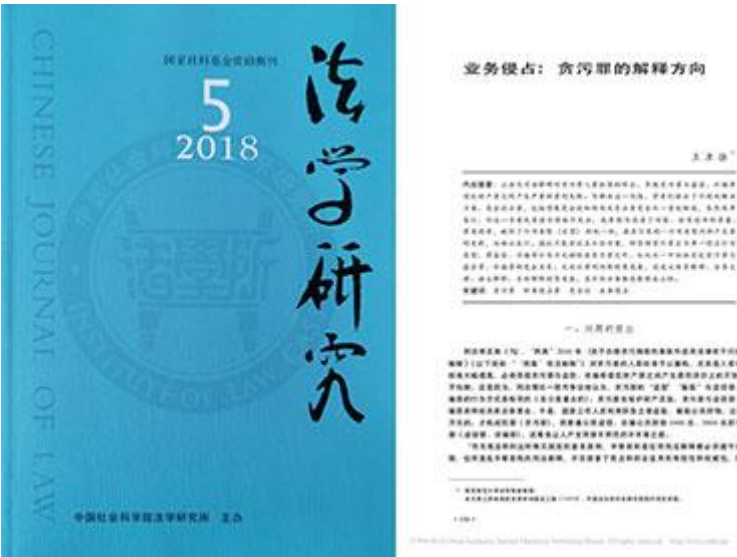
170230 走向政府法治的新时代：杨海坤教授行政法研究论文选 杨海坤（苏州大学）

该成果系统性地汇总了作者四十余载在行政法学领域的探索成果，尤其聚焦于中国政府法治建设的理论探索与实践问题。全书分为五卷，依次为《行政法学基础理论研究（上、下）》《行政行为法与行政程序法研究》《行政救济与弱势群体权益保护研究》及《迈向新时代的中国法治

政府建设》，围绕“四个全面”战略布局下的政府法治建设展开深入论述。各卷收录多篇学术论文，内容广泛涉及行政法学的诸多层面，见解独到，研究深入，展现了中国行政法学由初创至强盛的发展历程。

该成果的核心理论贡献在于对中国特色政府法治论的深度剖析。作者创新性地提出“政府源于法律、受制于法律、依法律而治、受法律监督、与公民法律地位平等”等理念，将“政府法治论”提升至行政法哲学的层面，并应用于行政立法、执法及监督等领域，极大地推动了该学术流派在学界的影响力，为中国法治政府建设提供了坚实的理论支撑。

研究方法上，该成果兼顾宏观与微观视角，基础研究与前沿探索并重，兼具开拓性与稳健性，因此在学术界与实务界均获得了较高的认可度。



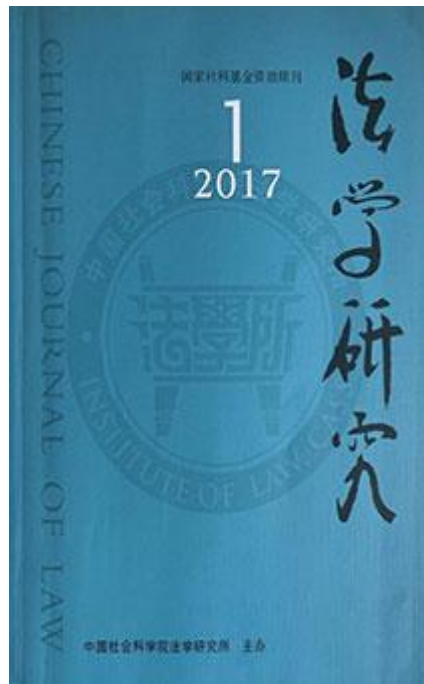
170231 业务侵占：贪污罪的解释方向 王彦强（南京师范大学）

该成果深入剖析了《刑法修正案（九）》及“两高”2016年《关于办理贪污贿赂刑事案件适用法律若干问题的解释》对贪污罪入罪标准的修

订，特别是入罪数额的大幅提升，所引发的贪污罪与盗窃罪、诈骗罪等财产犯罪间的罪刑失衡问题。此问题导致国家工作人员与普通公民在犯罪构成标准及刑罚配置上遭遇不平等对待。

针对此问题，学术界曾尝试运用竞合论，提出“想象竞合从一重处断”或“特别关系法条竞合从一重处断”等理论，但这些方案在学理层面存在混乱与缺陷，未能有效化解罪刑失衡的困境。

该成果创新性地提出采用互斥论予以解决，主张将盗窃、诈骗行为排除于贪污罪之外，明确贪污罪仅涵盖职务侵占（业务侵占）行为，即国家工作人员利用职务之便非法占有公共财物方构成贪污罪；而利用职务便利实施的盗窃、诈骗行为，则应分别定盗窃罪和诈骗罪。该成果认为，贪污罪与职务侵占罪构成特别法与普通法的竞合关系，而与盗窃罪、诈骗罪则不存在此类竞合。此立场有效避免了竞合论中的学理冲突，合理解决了贪污罪与其他财产犯罪间的罪刑失衡问题，并通过体系解释、文理解释、历史解释及目的解释等多种方法予以充分论证。



行政行为程序瑕疵的指正

杨登峰*

内容摘要：我国司法实践的行政法实践中，对于行政行为的一般程序瑕疵，法院大量采用指正的方式进行处理。指正作为司法审查程序瑕疵的一种方式，对于维护行政法治和保障当事人合法权益具有重要意义。本文通过分析行政行为的程序瑕疵，探讨指正的适用条件和范围，以及指正的法律后果。文章认为，指正适用于程序瑕疵不影响实体权利和义务的情形，且应以当事人认可或谅解为前提。指正的法律后果是补正程序瑕疵，而非撤销行政行为。

对于行政行为程序瑕疵的指正，我国司法实践中已有大量案例。这一做法始于1999年颁布的《行政诉讼法》第54条，该条规定了行政行为违法的几种情形，其中第（四）项为“违反法定程序”。此后，最高人民法院在《关于行政诉讼证据若干问题的规定》（2002年）第55条中进一步明确了程序瑕疵的指正。文章认为，指正作为一种程序瑕疵的补救措施，其适用应遵循以下原则：一是程序瑕疵不影响实体权利和义务；二是当事人认可或谅解；三是法院认为指正适当。文章还探讨了指正的法律后果，认为指正后行政行为有效，当事人不得再行起诉。

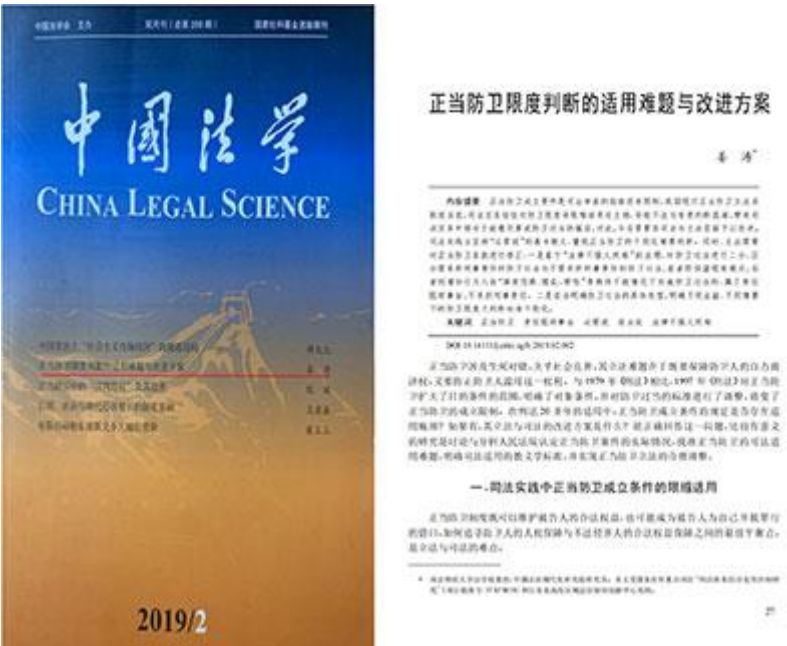
* 作者为东南大学法学院教授，博士生导师。本文系国家社会科学基金重大项目“中国法治化进程中司法审查制度的构建”（2012792021）的阶段性成果。
（1）《行政诉讼法》（2014）第74条规定：“行政行为有下列情形之一的，人民法院应当判决撤销或者部分撤销，并可以责令被告重新作出行政行为：（一）主要证据不足的；（二）适用法律、法规错误的；（三）违反法定程序的；（四）超越职权的；（五）滥用职权的；（六）明显不当的。”

170232 行政行为程序瑕疵的指正 杨登峰（东南大学）

该成果深入探讨了法院在应对行政程序瑕疵时，采用“指正”作为矫正措施的合理性及其适用范畴。核心观点包括：指正旨在指出程序瑕疵，而非否定行政行为的合法性或效力，从而丰富了行政行为矫正体系。实施指正需满足四项条件：行政行为实体内容未受损；利害关系人合法权益未被侵犯；利害关系人认可或谅解程序瑕疵；瑕疵不足以触发撤销或其他矫正措施。

该成果论证了指正的正当性，主张程序瑕疵的法律后果应与其社会危害性相匹配，轻微瑕疵的指正不违反程序本位主义的正义原则。法院应专注于合法性审查，避免干预未违法的程序瑕疵，且指正应局限于未违法的程序不合理或技术性错误。

全文结构严谨，分为五部分：首先界定指正的一般概念，其次总结法院指正的十种具体情况，进而探讨指正的基本特性与前提条件，随后通过理论论证指正的正当性，并最终明确指正与轻微程序违法确认的界限。研究方法结合了实案分析与理论探讨，通过解析 4000 余份裁判文书提炼指正的概念、特征及适用条件，并运用多元矫正理论、程序价值理论及合法性审查理论，系统论证了指正的正当性及其与其他制度的区别。



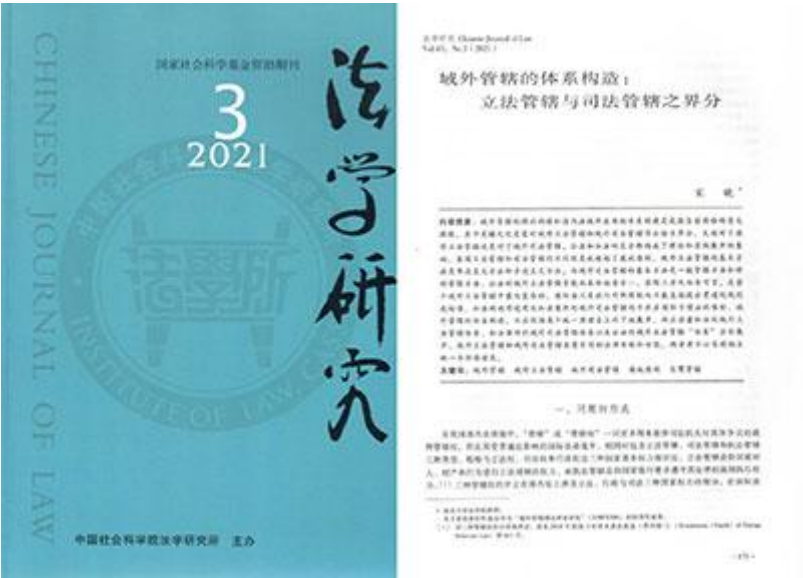
170233 正当防卫限度判断的适用难题与改进方案 姜涛（南京师范大学）

该成果集中探讨了正当防卫在立法与司法实践中的复杂问题，旨在平衡防卫人的自力救济权与防止权利滥用。当前司法实践中，对防卫限度的判断常倾向于结果导向，易导致不法与有责判断的混淆，进而产生司法偏差。该成果主张，正当防卫的构成要件应作为司法审查的指导原则而

非限制条件，并提出在司法适用中应坚守“必需说”原则，重视具体情境的个别化判断。

在立法层面，该成果建议对正当防卫条款进行修订：一是将防卫过当区分为需承担刑事责任的与无需承担责任的两种，后者可作为责任阻却事由；二是明确防卫过当的具体类型及不同情境下的判断标准，实现差异化适用。

该成果分为四个部分：首先分析司法实践中正当防卫成立条件的限缩适用；其次探讨正当防卫司法适用中的“必需说”原则；再次提出正当防卫成立条件的改进方案；最后结合国内外理论，提出正当防卫限度条款的法理修正路径。研究方法上，该成果采用实证与理论相结合、法理与规范并重的策略，通过实证研究揭示我国司法实践中防卫限度把握的偏差及其成因，并基于“必需说”原则进行立法修正的理论探讨。



170234 域外管辖的体系构造：立法管辖与司法管辖之界分 宋晓（南京大学）

该成果致力于构建域外管辖的理论框架与分析体系，深入探究其合理性及界限。核心议题在于明晰域外立法管辖与司法管辖的内在联系及各自界定。无论是立法还是司法管辖，公法与私法的区分均为基石。各国在立法与司法层面均在一定程度上超越了属地原则，适时行使域外管辖。域外立法管辖策略涵盖单边主义与多边主义，而司法管辖则分为一般与特殊方法。公法领域的域外立法管辖复杂多变，缺乏统一标准，仅受国际法外部约束；私法领域的域外适用与司法管辖则不受国际习惯法限制。

该成果认为，域外管辖体系应涵盖私法域外立法管辖、私法案件域外司法管辖及公法域外立法管辖三个维度。两者各自承载不同的法律目标与功能，无需追求统一。面对国际管制事务，国际法律制度的供给不足促使各国，特别是欧盟等区域性组织，积极发展域外管辖。美国在此方面表现强势，部分法律如反垄断法的域外适用获得国际认可，但经济制裁中的二级制裁等则超越了国际法界限。

针对此，该成果建议，我国应依据法律性质，制定科学合理的域外管辖规则，构建符合国际法且有利于维护国家利益的法律适用体系。



170235 法律解释与法律续造的区分标准 陈坤（南京大学）

该成果致力于提出一种新颖的法律解释与法律续造区分标准，旨在弥补现有标准的不足。文章首先强调了区分解释与续造对于法律制度构建与司法实践的重要性，并指出传统“文义可能性”标准在实际操作中存在的问题，导致法官在“解释”过程中实质上进行了“续造”，模糊了司法行为的边界，影响了民主与法治的价值追求。

针对此，该成果对传统区分标准进行了批判性反思，并探讨了合理区分标准应具备的特质，主张其应能中立于不同解释目标，为法治相关的多元价值理想提供平衡空间。

最终，该成果通过区分不同的意义范畴，构建了一个复合标准：只有当活动旨在探究法律文本的规约意义、说话者意图或真实意义，或在规约意义缺失时探究其合理意义时，才应视为解释。此标准不仅克服了现有理论的局限，还为法律解释与续造的性质、流程及方法提供了新理论框架。文章运用了概念分析、理想类型划分、理论建构与评估等方法，其

理论价值在于为后续学术研究奠定了坚实基础，实践价值则体现在规范司法解释行为，加强对法律续造的制度性约束上。

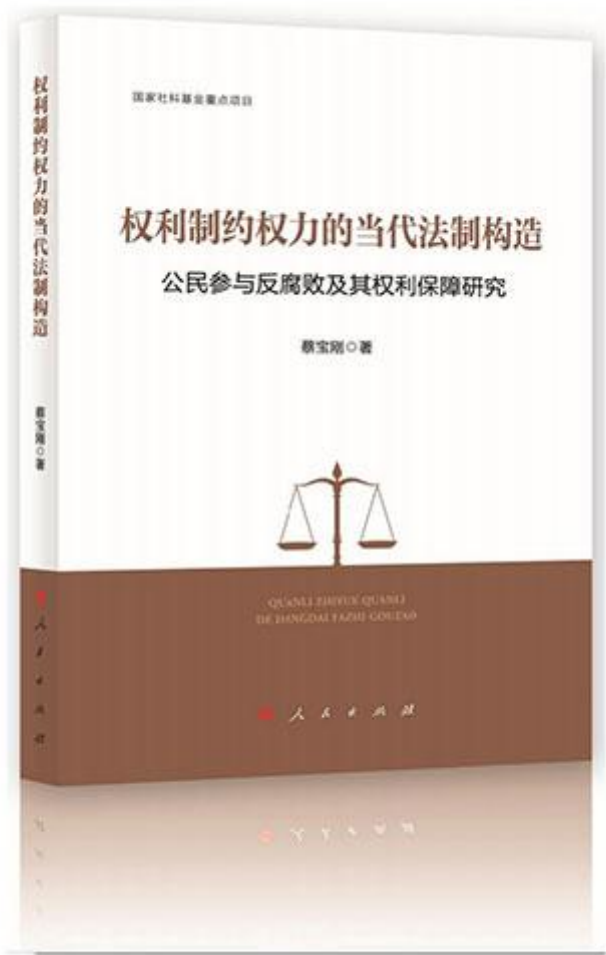


170236 论法律大数据“领域理论”的构建 王禄生（东南大学）

该成果聚焦于法律大数据基础理论框架的构建，旨在弥补该领域在本体论、认识论及方法论层面的缺失。文章指出，当前法律大数据理论未能充分考量法律领域的特殊性，存在混淆通用与领域数据特征、过度依赖数据驱动的经验主义认识论及忽视领域知识壁垒等问题。

针对此，该成果提出了一系列创新见解：法律大数据应展现适配性、正确性与易变性等领域特性，并倡导采用“轻量级理论驱动”的领域认识论，将法学知识深度融入数据处理流程。同时，为满足法律大数据的特殊需求，文章强调需跨越领域知识壁垒，推动法律领域本体的半自动化构建及模型可解释性的迭代创新。

在研究方法上，该成果融合了法学与计算机科学，并借鉴哲学领域的本体论、认识论与方法论，为法律大数据理论构建提供了跨学科视角。篇章结构遵循“问题剖析→本体论架构→认识论革新→方法论优化”的逻辑脉络：首部分析现有问题，次部提出基于“3A 特征”的领域本体论，第三部阐述“轻量级理论驱动”的认识论，末部则聚焦于优化方法论的策略，尤其针对领域知识壁垒的突破。



170237 权利制约权力的当代法制构造：公民参与反腐败及其权利保障研究 蔡宝刚（扬州大学）

该成果深入探讨了权利制约权力机制及公民参与反腐败的法律保障，着重强调了权利在遏制权力滥用中的核心作用，并提出通过构建坚实的法律保障制度来促进权利制约权力与公民参与反腐败。该成果认为，权利制约权力是实现人民主权、反腐治权及规避历史周期率的关键机制，而公民参与反腐败则是该机制在反腐领域的具体应用，权利具有制约权力的根本性、广泛性、激励性、内生性、多样性和系统性特征。

为实现这一目标，构建公民知情权、参与权、表达权、监督权的法律保障体系至关重要。该成果在研究方法上，结合理论与实践，运用跨学科的整合方法，融合法学、政治学及马克思主义理论，采用制度分析法设计与构建权利保障的法律制度体系。

篇章结构上，该成果依次展开：绪论部分提出问题并概述解决方案；第一章至第三章探讨公民参与反腐败的理论基石、逻辑关系及现状趋势；第四章至第五章分析公民参与反腐败的社会权力机制及其作用，以及权利制约权力的比较优势；第六章至第九章分别论述公民知情权、参与权、表达权和监督权在反腐败中的法制保障；余论部分则探讨了公民为权利而斗争的深远价值。

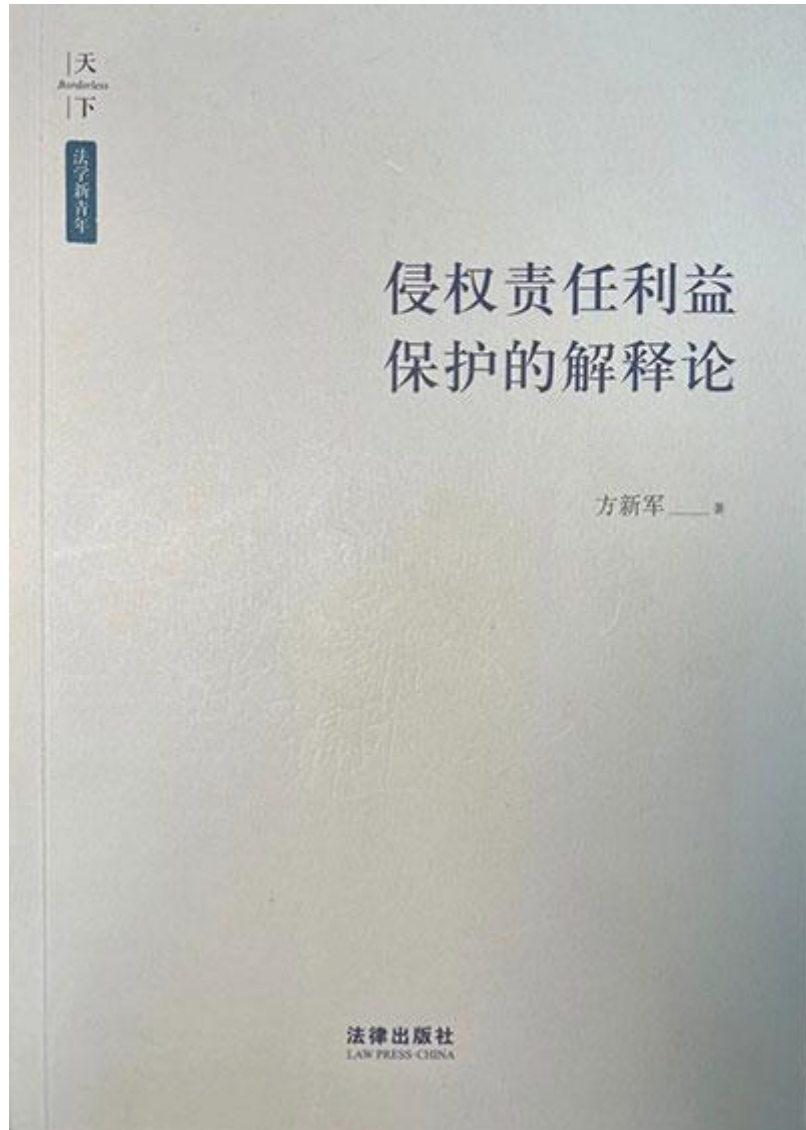


170238 通用航空发展路径法治化研究 高志宏（南京航空航天大学）

该成果聚焦于中国通用航空法治建设，系统回顾了通用航空改革历程，并深入考察了相关法治理论与法律渊源。研究总结了国内外通用航空法治发展的经验，提出了我国通用航空法治建设的基本路径与核心举措。内容涵盖四方面：首先，界定通用航空法治建设的基本范畴，包括空域、低空空域及通用航空等概念，并分析了低空空域的物理、经济及法律属性，得出其为准公共物品的结论，同时探讨了公众低空空域利用权与国家管理权的冲突与平衡。其次，从公共物品理论、政府善治理论及制度

变迁理论出发，分析了低空空域管理的理论基础，并提出了管理的价值理念，聚焦于国家主权、安全、自由、效率与秩序。再者，探讨了低空空域分类管理、开放开发、飞行监管及服务管理等具体法律制度。最后，回顾了我国通用航空立法历程与成就，评价了现有立法的不足，并提出了完善建议。

该成果运用文本分析、比较分析及实证分析等方法，从通用航空的基本范畴出发，结合实际问题的深入探究，构建了通用航空法律体系及法治价值理念，旨在为我国通用航空法治建设提供坚实的理论支撑与实践指导。



170239 侵权责任利益保护的解释论 方新军（苏州大学）

该成果聚焦于侵权责任法中权利之外利益的保护问题，特别是针对《民法典》第 1165 条第 1 款未明确区分权利与利益的情形。成果深入探讨了该条文的解释路径，指出虽文义上未加区分，但解释上应作明确划分：侵害权利的违法性可推定，而侵害利益的违法性则需独立证明。对于权利保护，成果主张形式主义标准，即仅民事法律规定的权利受侵权责任法保护，其余则归入利益保护范畴。利益保护的必要性并不等同于保护

程度低于权利，但要求法官在裁判时明确利益的法律保护地位，尤其在利益筛选中需考量公法规范与民法基本原则。

研究方法上，该成果综合运用比较法、案例分析及解释论方法，结合侵权责任构成要件，对侵权责任法中的利益保护进行了深入剖析。篇章结构涵盖引言、原《侵权责任法》第6条第1款的争议解析、德国模式的合理性及问题、权益区分保护的合理性及解释路径、权利保护的形式主义标准、违反保护他人法律对利益的侵害，以及通过民法内在体系对利益的保护等。最终，该成果旨在通过理论探讨，为司法实践中利益保护复杂案件提供坚实的理论支撑。



170240 自然资源之上权利的层次性 单平基（东南大学）

该成果聚焦于自然资源权利的层次性结构，对将自然资源国家所有权简单“平面化”定性的做法进行了深刻反思，进而提出了自然资源权利层次性理论。核心观点如下：首先，应将自然资源国家所有权置于整个权利链条中进行综合考量，而非孤立地进行“平面化”定性；其次，自然资源权利层次可细分为五个维度：全民所有权的“形态”层面、宪法所

有权、民法所有权、用益物权及自然资源产品所有权；再者，《宪法》第九条确立了自然资源全民所有权，而《民法典》第二百四十七条则将其转化为民法上的所有权，为后续用益物权的派生奠定了制度基础。最后，该成果强调，权利层次性的确立旨在明晰各权利间的过渡、转化及派生关系，而非否定权利平等性，为自然资源权利配置提供了坚实的理论支撑。

研究方法上，该成果融合了实证考察与分析、规范分析及比较研究，并吸纳了宪法学、民法学及环境法学等多学科视角，确保了研究的深度与广度。篇章结构上，分为四部分：一是对自然资源国家所有权“平面化”定性的批判；二是阐述自然资源权利的层次性体现；三是梳理各权利层次间的逻辑关系；四是探讨自然资源权利层次性理论的实践意义。



170417 行政给付诉讼类型研究 杨东升（泰州学院）

该成果专注于探讨《行政诉讼法》修订后新增的给付诉讼类型，深入剖析了该诉讼制度的适用范围、特殊要件、判决内容及裁判基准时等核心议题。通过对《行政诉讼法》第 72 条、第 73 条的细致解读，该成果为司法实务提供了系统性的指导框架，旨在助力法官全面把握原告诉求的合法性及胜诉条件。在此基础上，成果将给付诉讼细分为“履行特定法定职责”的课予义务诉讼与“依法负有给付义务”的一般给付诉讼，并进一步区分为“直接”财产性给付与非财产性给付，从而拓宽了诉讼客体的范畴。

篇章结构上，该成果首先宏观阐述了给付诉讼类型的制度功能与分类，随后深入探究了课予义务诉讼与一般给付诉讼的适用范围、特别要件、

判决内容及裁判基准时等裁判规则。此外，成果还就撤销之诉、确认之诉与给付之诉的选择适用规则进行了讨论，并结合《行政诉讼法》第72条、第73条对理论成果进行了深化阐释。

在研究方法上，该成果广泛借鉴了德国、台湾地区等地的立法实践与司法裁判案例，同时采用案例分析法进行实证研究。这些研究成果不仅为司法审判实务提供了格式化、规范化的审理准则，而且对我国行政诉讼判决类型的完善具有重要的理论价值与实践意义，为行政诉讼制度的进一步发展奠定了坚实基础。